

الرفاهية العامة لرعاية الشباب
وكالة شئون الشباب
الإدارة العامة للنشاطات الثقافية



نماذج من

الانتاج الأدبي للشباب

لعام ١٤١٠ هـ



إدارة البرامج الأدبية والمكتبات

الرياضة العامة لرعاية الشباب
وكالة شؤون الشباب
الإدارة العامة للنشاطات الثقافية

نماذج من

الإنشاج الأدبي للشباب

لعام ١٤١٠ هـ



إدارة البرامج الأدبية والمكتبات



تقديم

بسم الله الرحمن الرحيم .. وبه نستعين وبعد :
فإنه يسعدني أن أضع بين يدي القاريء الكريم نماذج أدبية من إنتاج
الشباب في المسابقات الأدبية للشباب في مجال المقال والشعر والقصة لعام
١٤١٠ هـ ، وهي المسابقات التي تعلن عنها وتنفذها الرئاسة العامة لرعاية
الشباب وتقوم بتخصيص جوائز نقدية وعينية يتم توزيعها على الفائزين في هذه
المسابقة .

وإلى جانب الحوافز المادية التي تخصص هذه المسابقات يأتي الاهتمام بنشر
الإنتاج الأدبي للشباب المتمثل في القصائد والقصص القصيرة والمقالات من
أجل إعداد جيل مثقف يساهم في ازدهار الأدب وتقديمه .. فكم من أديب
ذائع الصيت بدأ رحلته مع الكلمة بمقالة أو قصيدة نشرت له فكانت الدافع
الحقيقي له على مواصلة السير في طريق الأدب .

وعلى هذا .. فإن الباعث الحقيقي لنشر هذا الإنتاج لا يرجع إلى جودة
الإنتاج بقدر ما هو تشجيع للشباب على السير قدماً في سبيل مواصلة الطريق
والإتقان في العمل والتزود من مناهل الأدب العربي الأصيل والغوص في أعمال
اللغة العربية للارتقاء بمستوى التذوق الأدبي تحقيقاً للأهداف التي تتبناها
الرئاسة العامة لرعاية الشباب بفضل الله ثم بتوجيهات صاحب السمو الملكي
الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ومتابعة سعادة
الدكتور صالح أحمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لشئون الشباب في ظل رعاية
خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود وولي عهده الأمين
وحكومته الرشيدة .

وعلى الله قصد السبيل ..،

عبد الرحمن محمد العليق

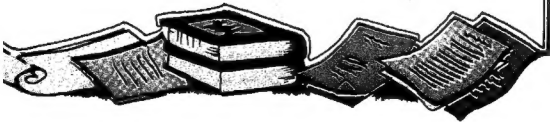
مدير عام النشاطات الثقافية

أولة: مسابقة الشعر

الموضوع : عن نضال أطفال الحجارة وصمودهم ضد الصهيونية
في الأراضي المحتلة .

شروطها :

- ١- ألا يقل عدد أبيات القصيدة عن عشرين بيتاً .
- ٢- أن يكون الإنتاج حديثاً ولم يسبق نشره .
- ٣- أن يتقدم المتسابق بعدد ٣ نسخ من كل قصيدة مرفقاً بها غلاف موضح عليه الاسم والسن والعنوان .
- ٤- أن يكون المتسابق سعودي الجنسية ولا يزيد عمره عن ٢٥ عاماً .
- ٥- يمكن للشباب ذكوراً وإناثاً التقدم لهذه المسابقة .



أسماء الفائزين على مستوى المملكة في مسابقة الشعر

- الأول : سمهر علي الظاهري - مكتب المدينة المنورة
الثاني : عائلة ضيف الله الدرعان - مكتب تبوك
الثالث : هشام خضر عثمان - مكتب المدينة المنورة
الرابع : أحمد عبد الوهاب العامر - مكتب الأحساء
الخامس : علي محمد حسن الحماد - مكتب الرس



يضحك البرتقال

بقلم :

سمهر علي الظاهري
المركز الأول

وأتى دون موعد شوال
أفطر اليوم في الجليل النضال
نهضت من قبورها الآمال
واستردت حياتها الأطلال
واستعادت وصلها الأوصال
وهدياه صيئة أطلال
راح في الشمس يضحك البرتقال
هل طوى روضة الفدا إنحال؟
تدفع الموت والأكف نضال
ويخيف المطارق الصلصال
وبقيتي ربا الجليل اكبحال
فوق روض الردى مضى يخال
حين يرمي الحجارة الأطفال
إن تعلم أسودها الأشبال
سكّر شربها وشهد زلال
كيف نجم السما بكف ينال
فقد قل في الرجال الرجال

طال عشرين حجة رمضان
إنه العيد بعد ألف صيام
إنه العيد كيف بعد ممات
كيف قامت من الخراب الأمانى؟
كيف ألقى ترابه كل ميت
إنه العيد والحجارة خلوى
بعد دهر من البكاء بصمت
نزل الساخ صيئة العزب زهرا
نزلوا الساخ والأكف ثروس
ها هنا ثرب الخارز عين
كل طفل يزود يافا سيوار
تغمر الأرض والسماء بطفل
ويد الله والملائك ترمي
علمونا أيا شيبال ... أبعد
علمونا كيف الممك كؤوس
علمونا إذا تطلول عزم
صلحونا مع الرجولة والعز

كيف تنسى أشكالها الأشكال
من غبار المقابر الأجمال
فقطرات مائنا أفوال
في كل شعاع مهنيد قتال

ليس تمنحو هوية الأرض ريح
أقبروا الجيل كله سوف تمو
اسجنوا الغيم والجد والبحر
فتشوا في معاطف الصبح

اذبحوا كلُّ بُرْعِيٍّ إِنْ قَلَرْتُمْ
 كلُّ زَيْتُونِيٍّ تُطْلِلُ إِذْ بَحُوها
 وانخفوا في سجونِهِمْ كلُّ كَرْمٍ
 واقصفوا قامةَ السنايِلِ
 صادروا العُشْبَ وافعلوا ما أَرَدْتُمْ
 فَدُ اتُّوكُمْ مِنَ السَّمَاءِ أَبَاسِلَ
 إِنْ صُوانَةٌ بِراحَةٍ طَفَلِ
 عندنا الرِّيحُ فارِسٌ جَوَّالُ
 دُمُها فِي يَدِ النِّهارِ يَنالُ
 شَجَرُ الكَرَمِ عَشْكَرُ أَرْتالُ
 فالْحَقْلُ عَلَيْكُمْ وَالْقَمْحُ خَرْبُ سِجالُ
 تحنُّكُمْ عُشْبُ أَرْضِنا زِلْزالُ
 فَعَضَفْ حَدِيدُكُمْ وَرِمَالُ
 يَخْضَعُ الصَّعْبُ عِنْدَها وَالْمُحالُ

★ ★ ★

الفتية الأبايل

بقلم :

عائدة ضيف الله الدرعان
المركز الثاني

وَفَتِيَةُ الْقُدْسِ أَطْلُرُ أَبَايِلُ
وَمَنْطِقُ الْقُدْسِ آيَاتُ وَتَنْزِيلُ
مَا عَذَّ يُوقِفُ زَحْفَ الشَّعْبِ تَكْيِيلُ
مِنَ الْمَسَاجِدِ - تَكْيِيرُ وَهَلِيلُ
يَقُودُ رُكْبَ الْهَدْيِ لِلتَّصَرُّ جِيرِيلُ
عَهْدًا مَعَ اللَّهِ مَا لِلْهَيْدِ ثَبِيلُ
يَبَارِقُ الْحَقُّ تَحْمِيهَا بِهَالِيلُ
سَوَاعِدُ الصَّيْدِ وَانْدَكَّتْ أَبَايِلُ
مَا عَذَّ يَنْفَعُهُمْ سَبْحَنُ وَتَرْحِيلُ
فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ يَلْقَاهُ غَزْرِيلُ
فِي كَفِّهَا الْمَوْتُ لِلطُّغْيَانِ عَمُولُ
يُبَارِكُ الْقُدْسَ قُرْآنُ وَإِنْجِيلُ
لَا تَرْضَى أَنْ يُدَلَّ الْقُدْسُ تَلْوِيلُ
وَمَهْرُهَا مِنْ دَمِ الْأَحْرَارِ مَطْلُولُ
وَمَزَقَ الشَّعْبَ تَشْرِيدُ وَتَقْيِيلُ
وَلَيْسَ فِي رَفْضِهَا لِلنَّارِ تَأْوِيلُ
لِيَجْهَضُوا الْحَقُّ فِي سَاحَتِهَا قَوْلُوا
يَا قُدْسُ وَلَيْ زَمَانُ فِيهِ تَخْذِيلُ
قَدْ زَانَهَا مِنْ دَمِ الْأَسَاكِلِ
وَخَالَدُ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ
وَقَدْ أَطْلُ تَبَاجُهَا شَرْحِيلُ
وَيَقْتُلُ الْحَقُّ فِي الْغُرَابِ قَايِيلُ
وَلَيْسَ فِي قَوْلِهَا زَيْفُ وَهَوِيلُ
وَالنَّصْرُ حِينَ يُرَادُ النَّصْرُ مَأْمُولُ

حِجَارَةُ الْقُدْسِ نِيرَانُ وَمَسْجِلُ
وَسَاحَةُ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى تَمُوجُ بِهِمْ
وَالشَّعْبُ يَزْحَفُ إِيمَانًا وَتَضْحِيَّةُ
وَصَبِيحَةُ الشَّعْبِ حُرًّا فِي تَلْقِيهِ
حَيَوَا الْجَمُوعُ الَّتِي هَبَّتْ لِنَجْدَتِهِ
ثُمَّاعِدُ الْقُدْسِ فِي صَدْقِ بَأْنُ لَهَا
وَالْقُدْسُ تَزْدَانُ فِي سَاحَاتِهَا ارْتَفَعَتْ
تَكَلَّمَ الْحَجَرُ الْقُدْسِيُّ فَانْتَفَضَتْ
وَجُنْدُ صَهِيُونَ قَدْ خَابَتْ مَطَامِعُهُمْ
أَنْتَى تَوَجَّهَ جَيْشُ الْبَغْيِ فِي صِلَفِ
الطُّغْلِ وَالشَّيْخِ وَالْأُمِّ الَّتِي خَرَجَتْ
وَالْقُدْسُ أَرْضُ الْعُلَا وَالْمَجْدُ مَدْعُوفَتْ
رَاحَتْ تَحْمَلُهُمْ قَيْدُ النَّارِ شَاخِخَةٌ
تِلْكَ الْعُرُومُ الَّتِي بَاهَى الشَّهِيدُ بِهَا
لَمَنْ طَغَى فِي رَبَاهَا الْعَلَجُ وَأَسْفَى
فَإِنْ هَمَّتْهَا بِاللَّهِ عَالِيَّةُ
قَوْلُوا لِمَنْ قَدْ تَنَاقَزُوا فِي مُؤَامَرَةٍ
لَقَدْ مَضَى زَمَنُ التَّخْذِيلِ فَانْطَلَقِي
فَوْقَ الْجَبَاهِ جَرَّاحُ يَا لَعَزَّتْهَا
أَبُو عَيْلَةٍ يَرْنُو نَحْوَهَا تَهَايَا
وَجَعْفَرُ جَائِمٌ كَاللَّيْثِ يَرْقُبُهَا
قَدْ بَثَّ أَخْشَى خِيَانَتِ تَمَزَقْنَا
هَذِي بِشَائِرِ يَوْمِ النَّصِيرِ لُعَلْنَا
فَالنَّصْرُ يَمْسِي قَرِيبًا حِينَ نَقْصُهُ

إلى أطفال يسان

بقلم :

هشام خضر عثمان
المركز الثالث

إلى القلاء فإنَّ الرِّيحَ تَنْتَظِرُ
أَنَّ الشَّرَارَةَ أَتَتْ الرِّعْدَ وَالْمَطَرُ
كَأَنَّمَا النَّارُ فِي جَنَّتِهِ تَسْتَعِيرُ
وَكَيْفَ لَا وَدُمُوعُ الْقُدْسِ تَنْهِيرُ
قُدْسُ الْجَذَعِ وَالْأَغْصَانُ وَالْقَمَرُ
دَوَى لَهَا الْكُونُ وَاتَّالَتْ لَهَا الصُّورُ
وَحُشًّا كَرِيهًا وَفِي أُنْيَابِهِ الْخَطَرُ
اللَّهُ أَكْبَرُ وَالْفَتَيَانُ قَدْ تَقَرُّوا
سِلَاحُهَا الْحَقُّ وَالْبِعْلَاقُ وَالْحَجَرُ
أَنْ يُطْفِئَ الشَّمْسِ أَوْ يُخْفِيَ لَهَ الْقَمَرُ
فِي هَذِهِ الْأَرْضِ... وَاللَّيْمُونُ يَخْتَضِرُ ١٩
هِيَ الْبُرُوقُ وَأَنْتُمْ كُلُّكُمْ شَرَرُ
أَوْغَادِ صَهْيُونِ إِنْ طَالُوا وَإِنْ قَصُرُوا
فَوْقَ الْبَطَاحِ فَإِنَّ الْأَرْضَ تَزْدِيرُ
فَقَبْضَةُ الْحَقِّ لَا تُبْقِي وَلَا تُدْرُ
مَرْفُوعَةُ الرَّأْسِ بِالْجُوزَاءِ تَأْخِذُ
لَوْلَا سَوَاعِدُكُمْ لَمْ تُورِقِ الشَّجَرُ
هَذِي مَنَابِتَا فَلْيَرْجِعِ الْخَسَرُ
وَيَرْجِعِ الْقَوَسُ لِلْإِسْلَامِ وَالزُّكْرُ
مَلِكُنَا الْقَهْدُ فِيهِ الْعِزُّ وَالظَّفَرُ
دِعِ التَّقِيْسَ فَلَا يَنْتَابُهُ الصَّخْرُ
مِنْ غَرْبِ لَطْوَانِ حَتَّى تَنْهَضَ الْخُبْرُ
ذَاكَ الْأَمِينُ وَلِيُّ الْعَهْدِ يَنْقِذُ

اطْلُقْ جَنَاحَيْكَ وَاصْغَدْ أَبْهَا الْحَجَرُ
اطْلُقْ جَنَاحَيْكَ خَلِّقْ فِي جَوْنِجَا
يَشُدُّ قَبْضَتَهُ رَضْوَى وَيَرْسِلُهَا
وَتُعْتَلِي تَجِدُ مِنْ أَعْمَاقِهَا غَضَبًا
يَنِي فِلَسْطِينَ يَا أَغْصَانُ دَوْحَتَا
خَرَجْتُمْ مِنْ سَيِّدِ الْقَهْرِ مُعْجِزَةً
دِيَانِ صَهْيُونِ وَالْأَضْوَاءُ تَصْنَعُهُ
وَأَقْبَلَ الصَّبْحُ يَمْنِي فَوْقَ أَرْجُلِكُمْ
هِيَ الْإِفْاضَتُكُمْ فِي السَّاحِ حَمْمَةٌ
فَلَيْسَ لِلْبَنَى يَهْمَا طَالِ مَحْلَبُهُ
فَكَيْفَ يَنْمُو تَبَاتُ لَا جُلُورَ لَهُ
مَادَامَ تَبْصُكُمُ مِنْ تَبْصِي أُمَيْكُمُ
فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ إِنْ شَاءَ الْقَدِيرُ عَلَى
فَعَانِقُوا الْجُرْحَ مَهْمَا سَالَ مِنْ دِمِكُمْ
وَحَرُّوا الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى بَقْبُضَتِكُمْ
فَلَيْسَ أَعْظَمُ مِنْ مَرَأَى مَا ذُنَا
أَطْفَالُ يَسَّانِ مَنْ قَلْبِي إِلَى شَفَتِي
أَيْقِظْتُمْ الْأَمَلَ الْمَجْثُولَ فِي دِمَا
فَتَسْتَعِيدُ رَبًّا حَاطِينَ بِسَمْتَهَا
ذَاكَ السَّلَامُ الَّذِي قَدْ صَاغَ مَبْدَأَهُ
وَأَغْلَقَ النَّفْسَ فِي تَحْقِيقِهِ رَهَقًا
فَهُوَ الْمُقْلَدُ أَمْرُ التُّرْبِ قَاطِبَةً
يَشُدُّ مِنْ أَرْوِ وَاللَّهُ يَحْفَظُهُ

حجر في كف صغير

بقلم :

أحمد عبد الوهاب أحمد العامر
المركز الرابع

إِذْ غَلَا يَطْلُبُ نَازِلَةً
رَأَى تَطْهِيْرَ الْقَنَازِلَةِ
رَفَعَ الْيَوْمَ شِعْلَةً
بِالْحَشَا يَنْفُثُ نَزْلَةً
غَيَّرَ الشَّعْبَ مَسَلَةً
نَقَضَ الْيَوْمَ غُزْلَةً
أَوْ يَسَانُ أَوْ عِيْلَةً
نَشَرَ الْبَغْيَ دَمَلَةً
وَجَنَى الْجُرُودَ ثَمَلَةً
واعتَقَلَ الْوِغْلَةَ
لِيْلَهُمْ يَكِي نَهْلَةً
سَجَرَ يَيْدِي انْبِصْلَةً
طَفَلْنَا مَسْدُ مَعْلَةً
وَبَدَا لِلطِّفْلِ فَرَارَةً
سَبَبَ الْطِفْلَ فَرَارَةً
هَامَةً الْأَغْدَا مَطَارَةً
أَوْ يَسِيلُ الْكَلْمُ نَزْلَةً
كُلُّهُمْ يَسْنِدُ جَارَةً
يَفِلْنَا الْطِفْلَ الْبَهْلَةً
لِلْأَبَا ... أَتَيْتُ مَنَارَةً
حِينَمَا تُحْكِي الْجَجْلَةَ

بَجَلُوا طِفْلَ الْحَجْلَةِ
هَالَجًا بَحْرًا عَظِيمًا
عِشْتُ يَا قُلُسُ وَمَتَا
رَدَّيْ يَا قُلُسُ لَحَنًا
وَأُبْشِرِي بِالنَّصْرِ لَمَّا
ضَاقَ مِنْ صَبْرِ طَوِيلٍ
حَيْثُ لَا يَنْفَعُ شَجَبٌ
ذَاقَ مِنْ صَهْيُونِ بَغْيًا
وَرَأَى الظَّلْسِمَ تَفْشِي
هَلُمَّ يَسِبْ ، حَزَقُ زَرْعٍ
فَجَرُهُمْ يَنْلُبُ لِيْلًا
أُنْسِ إِسْرَائِيلَ كَلْسَبٌ
سَعَرَ الْكَلْسَبُ وَلَكِنْ
وَبَدَا لِلنَّاسِ لِيْلًا
يَهْرُبُ الْجَنْدِي غَلَوًا
حَجَرَ كَالطَّيْرِ كَانَتْ
نَزْلَةً يَرَعْدُ فِيهِمْ
وَتَرَى الشَّعْبَ انْعَادًا
وَتَرَى الْعَالِمَ يَيْدِي
أَنْتَ يَا طِفْلُ شِعْلَةٍ
يُطْهِرُ الْمَدْفَعُ صَنْتًا

ثورة الحجارة

بقلم :

علي محمد حسن الحماد
المركز الخامس

في كل أرجاء الحمى يرتع
وحقده المسعور لا يشبع
أرنبة من نأمة تقزع
حتى غدا كأنه بيع
ألم تروا في الخصم ما تصنع
كل القرى والأهل والأربع
على يدي أطفالها يجتمع
كالأسد في الغابات بل أروع
كم أذهلوا الدنيا وكم أبدعوا
وهم بغير الحق لم يصدعوا
نعم الرجال السجد الركع
كم من شهيد طاهر شيعوا
جنيته نضارة تلمع
للثأر في أعقابه تسرع
ليثا على آثاره يهرع

ناديت يا أخته والمعتدى
يدنس الأقصى بأرجاسه
مدجج بالنار لكننه
نحن نسجن منه أسطورة
حجارة القدس ومقلاعها
وغزة السماء من حولها
تقول لييك وأنف العدا
أسراب طير تقتدي عشها
والفتية الأبرار أكرم بهم
باعوا لرب العرش أرواحهم
من مسجد هبوا إلى مسجد
صلورهم درع لأوطانهم
جراحه تقوح مسكاً وفي
وتصبر الأم ولكنها
وتبعث المولود من حجرها

قد أوشكت آياته تطلع
لا يقبل الضيم ولا يخضع
عزا وللرحمن هم خشع
ففي غد سينطق المدفع
والفجر وضاح السنا يسطع

أخته نصر الله آت وهما
جيل بحبل الله مستمسك
هائمهم تعلو بوجه العدا
اليوم إذ تنطق حصباؤهم
ويرحل الليل بأوزاره

ثانياً: مسابقة القصة القصيرة

الموضوع : (الإسلام دين لكل زمان ومكان)
أكتب قصة تبرز إحدى الخصال الحميدة التي تميز
الشباب المسلم وأثرها في نشر الدين الإسلامي بين
غير المسلمين .

شروطها :

- ١- يمكن للشباب ذكراً وإناً التقديم لهذه المسابقة .
- ٢- أن يكون المتسابق سعودي الجنسية ولا يزيد عمره عن ٢٥ عاماً .
- ٣- أن يكون الإنتاج حديثاً ولم يسبق نشره .
- ٤- أن يتقدم المتسابق بعدد ثلاث نسخ من القصة موضحاً عليها الاسم والسن والعنوان .
- ٥- أن تتميز القصة بالأصالة ولا تكون منقولة أو مقتبسة أو مترجمة .



أسماء الفائزين على مستوى المملكة في مسابقة القصة القصيرة

الأول : سميرة حمد المعجمي - مكتب الاحساء
الثاني : مطر بنجيت الزهراني - مكتب الباحة
الثالث : نوره حمد الركبان - مكتب المجمعة
الرابع : فاطمة عبدالعزيز الفهد - مكتب الزلفي
الخامس : محمد سالم كلثوم - مكتب الغريفة



إشعاع الرحمة

بقلم :

سميرة حمد العجمي

المركز الأول

ظلام .. عتمه .. مجهول .. كل شيء يتغلف بالغموض .. حول مداركها العلمانية .. حتى تلك الخطوط المتعرجة .. المليئة بالنتوءات والحفر .. التي رسمتها عقول قادة بلادها ... وعلمائها .. وفلاسفتها المتهافنون .. لم تهدها إلى المرسى الذي يتحمل أثقال روحها المليئة بالفقد .. والضياع .. ولم تقدها إلى مكان الحقيقة المفقودة !!..

على كل صفحة من صفحات الزمن القائم .. ثمة اكتشافات .. واكتشافات ..؟؟

ولكنها ليست أكثر من تلطيخ على الورق .. وعلى العقول .. داكنة ، تمحجب شمس الحقيقة .. ان تذيب جليد الظلام ، المتكاثف فوق قمم البصائر المقبورة !..

فها هي - رغم ذلك - تعيش فقداً رهيباً .. يفتش عن الحقيقة .. عن الإيمان !!..

ويطوى الزمن الصفحات ... تلو الأخرى .. يعتصرها اليأس .. تخنقها العتمة .. تمزقها أفكار وآراء .. متشعبة .. متضاربة .. ويغمسها في قشب الخيرة .. صوت يخرج من أعماق الضمير : ان ذاك ليس وجهاً للحقيقة !!
تمتلئ بالملل .. تحتقن بالألم والقرف !..
فهم بالملص من بين برائن ذلك السجل ، الذي يكاد يفتت أضلعها .. ضيقاً .. وضنكاً..

وهي تعلم أن الحياة بين صفحاته السوداء .. انتحار بطيء ؟ ولكنها لم تعد تحتمل سلحفائيه ..

ولكن - مرة آخر - إلى أين ؟..

ألى الموت !!؟

وما هو الموت ؟

وماذا بعده ..؟

هى لم تع ما قبله .. فكيف بما بعده ..!!؟

إنها حلقة مفرغة .. وساخنة .. !!

ولكنها تجربة جديدة .. ربما كانت هى المخرج .. من هذه الحياة .. الحلقة ..

المقشبة بالصراع .. والوحشه ..؟ ربما كانت غير ذلك ..

ولكنها فى كل الأوجه .. تجربة جديدة ..

ذاك ما نمى فى مخيلة مارى العلمانية .. وهى فى طريقها إلى الطابق الأعلى .. إلى

نقطة أخرى على نفس الدائرة الملتبىة ...!!

يحجر قلبها اليأس .. يخفق فيه أنفاس الخوف ..

وميت الإحساس بالرهبة .. ، وتحفزها الحيرة .. والضجر .. فتفترس بأوتار

أرجلها المشلودة .. ملاع السلم .. وكأنها تنتقم من الدنيا .. فى صورة هذا

الجماد المسكين .. كآخر أجزائها!!

وتحضى تفترسه .. وتفترسه .. بشراسه الانتقام .. حتى تسقط متعثرة ..

وتتناثر أطرافها النحيقة .. فى إغماهاات أربع !!

الذى لا ينزف .. يعلن عجزه .. تحت أقدام الفاهين والآيين .. بعادية تامة

.. (مشهد لتحول صلور البشر إلى يادر بور) .. وعبر قنوات الألم .. ينتشر

طعم العجز العلقمي فىحيل جسدنا المتناثر .. إلى جمرة لا يموت فيها اللهب ؟

ربما تصاعد منها بعض الشرر (صراخ .. دموع .. عويل ..) ولكنه لا يلبث أن

يرتد خيبة .. وأسى .. فيزيدها لبا .. وضراوة .. !!

فالابتسامات على الوجه (وجوه المارة ..) تعلن عن تبلد الأحاسيس .. وشلل

الوجدان !!

وبين الفينة والأخرى .. يرمد نظراتنا المرتدة .. ركام من اللامبالاة .. امتطى تلك

الجموع .. المتراسه .. فأحاطها إلى حجرة واحدة .. أوهم أحجار متشابهة!!

ويمتد ظلال الزمن .. تتقاذفها عواصف الانخزال .. وتردمها الصدمات المتراكمة

.. ويمتص الألم ما تبقى فى نفسها الضريح .. من بقايا الحلم !!!

ويجف المدد العذب في الوجدان .. فيغرق مركب الاحتمال في مستنقعات الألم
السامة .. بين خلايا الكلم !!

ويشأ ربك !

ويشق ذلك الركام البشري الباهت .. إضاءة نافذة .. وجه يشرق بالألم ..
(فالوجوه المشرقة هنا هي المتألّمة لا المتألّمة !)

وشيئاً .. فشيئاً .. يقترب ضيائه .. حتى يبلد أطراف الظلام .. يخرق الوحشة
.. يطر شيئاً من الحلم .. يتسرب إلى الوجدان .. يرطب بعض بقاعه اليابسة !!
ينفث شيئاً من النفس .. في رثتها الضامرة .. في تمعه .. تجد ألقاً .. تجول
بتأملاتها فيه .. فلا تصطدم بأطراف أو حدود ..

ويمتد عمقه وراء مد النظر بما لا تستطيع عقله ماري العلمانية .. تقديره ..
ولكنها - لا شعورياً - تجد رغبة متمررة .. في غوص ذلك الفضاء الرحب ..
والعموم فيه !

نوان .. وتمتد من حول ذلك الوجه .. الشمس .. - يهلوء الرأفة - أنامل دفيئة
بالأحاسيس .. تلتحم بحمد ماري المتأهب ..
فتثبت فيه رعشة الانتعاش ..

ثم تسند لها بلطف .. نازلت على امتدادها .. أطرافها المتهاكة .. وعلى صدر لم
يشجعه تذمر الكبرياء .. تصفي برأسها المقل بالوجع !!

ويتدفق في عروقها العطشى .. الأحساس بالألم - مرة أخرى -
.. وتلك الغيمة الدفينة .. تحضنها .. قاطعة بها وعورة السلام ..
تحتطم جزيفيات الوقت ويلتحم لديها الإصرار .. وتعمق الرأفة ..
حتى تصل بها منزلاً بسيطاً .. فتمدد جسدها المتراخي .. على فراش هو الوحيد -
على ما يبدو - في هذا المنزل المتقارب الجدران !

وكالغيث .. تبطل بالعطاء .. بالرعاية بالعناية .. بالأمان .. بالرحمة !!
ويظل وجهها المشرق .. في ارتباك .. واضطراب .. شديدين .. امتدا على طول
الألم .. واتسعا بعرضه .. حتى احتواه ..
وتستعيد ماري شيئاً من القدرة ..

فلا تتردد في أن تطلقها في سؤال حائر : من أنت ؟
ويأتي الصدا دافئاً .. كبسمة ذلك الوجه المضيء .. : جلوتك المسلمة .. زهرة ،

تريدن شيئاً ؟ إني هنا في حلمتك !!!
 ولكن ماري لم تكن بحاجة إلى أكثر من ذلك الدفء .. لتسبح في نوم عميق !
 تصحو بعده وكلها اندهاش !!
 وكل خواطرها أسئلة ..
 أوجد ذلك الشعور .. في هذا الزمن .. زمن الماديات الموهلة !!!
 أزهو المشاعر الرقيقة .. بين أشواك المادية الشرسة ؟
 الوحدة تحيط الإنسان ، بالوحشة .. والتوحش ... !!
 حتى ليكاد يتآكل إحساساً بالوحدة .. وانحصاراً في الذات ..
 والأحقاد تفرى أكباد الشر ..
 والضمائر .. تشع بالعطاء ..
 ترسل خيوط أشعتها .. إلى أرض لا تعرف جذبهامن خصوصتها .. !!
 إن الأمر لا يخلو من سر !
 ربما إن هذه المرأة تريد المتاجرة بعرضي !
 ربما إنها تريد الاحتفاظ بي فترة معينة .. ثم قتلي والانتفاع بأحد أعضائي !
 أو قد تكون على علم بروتني .. وتطمع بجزء منها مقابل انقاذي ...
 هكذا حدثت ماري خواطرها .. وهي تخرج أفعال زهرة .. بسكاكين الماضي ..
 وما غرس في عقليتها العلمانية .. من تجارب ..
 أحالت الإحساس إلى جرح منفي .. في صدرها المتشن بال فقد !
 وبينما هي كذلك .. وإذا بوجه زهرة الباسم .. يشق ستار الغلس كالشمس ..
 ويلبو ركام الرهبة .. وضباب الشك في نفس ماري .. !
 وتمتد أنامل زهرة الدفينة .. تمسح من على وجه ماري .. قشعريرة الدهشة ..
 وتزرع على ضفاف روحها الميتة .. زهور الإحساس بالحيلة ..
 وعلى الجانب الآخر .. ينبث السؤال الحائر : من أنت ؟
 ويتبرعم : بماذا تطمعين من وراء ذلك .. ؟ أسئلة .. وأفكار .. ،
 ونظرات .. تتطاير من ماري وفيها .. محاولة اختراق أكنة الحيرة .. ما تلبث أن
 ترتد كسيحة .. بعد أن ترتطم بحلود عقلية العلمانية .. وتجربها .. !
 وكما تلامس قطرات المطر أرض الجلب ..
 تساقط كلمات زهرة الملبية بالصلق .. المحلاة بالحقيقة المفقودة .. المغلفة بالمفوية ..

أنا جارتك ، زهرة ، أدين بدين الفطرة .. الإسلام عقيدة ، ومنهجاً ..
فهو دين شامل .. وهو دين الرحمة ..
فأن الذي زرع في عينيك الدهشة .. وملأك بالرهبة والرغبة .. ليس إلا تنفيذاً
لأحد تعاليمه .. وهي في جملتها تعاليم سمحة .. تناسب قدرات الإنسان .. وطاقاته ..
.. النفسية منها والجسدية ..
لأن من فرضها .. هو مَنْ خلق الإنسان .. وصنع روحه ..!!
وتتسع دهشة العلمانية .. حتى لتكاد تلتهمها ..
ثم تسمع .. وتشعره يفتق وجنانها لأول مرة !
وينبت سؤال آخر : وماذا ينالك من الامتثال ، والتنفيذ !!
زهرة : الثواب من الله .. أما في هذه الدنيا .. أو في الحياة الأخرى ، بعد
الموت .. أو في كليهما ..
ثم الإحساس بالحياة .. كما أشعر الآن ... والمساهمة في سقاية هذا الشعور ..
(الرحمة) لينمو في رياض أمتي .. ويزدهر أكثر .
هنا .. في هذا الفضاء الرحب .. على هذه المساحة الخضراء .. في هذه
الدنيا العطرة بالأحاسيس .. تجدد ماري ضالتها .. الحقيقة .. الإيمان ..
من هذا الرحيق .. تمتلئ حياة كانت فراغاً .. وهشيماً .. وأصداءً ..
وتثبت رؤية أكثر نفاذية .. ومضاءً ..
حميمة التقارب .. تبعث فيها الحياة ..
فتحب هذا البقاء ..
ورحمة الله في الحياة الأخرى .. تفسح في نفسها مكاناً لحب اللقاء ..
ورضى بالقضاء ..
وشتان بين ذلك الرضا ، والحب .. وبين الانتحار !!!
ومن هذا الباب .. باب الرحمة .. تدخل ماري رياض الإسلام ..
فيشفي الإحساس المجروح .. وتشعر بتغلغل الإيمان .. فتتمنى أن تلوب
شمعة تضيء للآخرين .. وأن تسامي .. غيمة رحمة تظلل الآخرين ..

★ ★ ★

الإسلام دين لكل زمان ومكان

بقلم :

مطر بخت مطر الزهراني
المركز الثاني

مقدمة :

من الطبيعي أن تكون القصة التي تناول هذا الموضوع / تخيلية ممزوجة بالواقع العقائدي في فترة هاشمية / حتى تتسق الأحداث عدة أزمنة وأمكنة . ولهذا فقط أردت الإيضاح ليتجلوب القارئ مع القصة .

.. بطليموس .. شاب قوى البنية . مفتول العضلات . مسترسل الشعر . يتكسب من المصارعة ويعيش عليها . جسمه ضخم . عارٍ إلا من بقايا جلد حيوان مفترس يلف به الصدر والكتف ، ويطول هذا الجلد - غير متساوي الأطراف - ليغطي العورة إلى ما قبل الركبة .

بطليموس : أنا رجل الجبال القوى . حياتي هي القنص . أقطع الأشجار الضخمة ببلطتي هذه التي لا يستطيع حملها سوى . أستعمل فروعها وجزوعها في بناء كهفي وفي إشعال النار للتدفئة وشيء ما أحصل عليه من حيوان أو طير ، أياً كان أصطاده أحياناً . أغتصبه أحياناً .

.. زئيري يهز الغابة هزاً ، الجبال تعرفني والأرض ومن فوقها . جنود القيصر يخشونني ، أخذنوني مرة عنوة وسلسلوني بالخنزير قدمين ويدين . بسطت عضلاتي وحركت قدمي فانشطرت السلسلة إلى أجزاء صغيرة ، رأى ذلك الجنود ففروا هارين .

اغتنصبت عدة زوجات من رجالهن بالقوة ، أبطش بالرجل فتصبح أمراًته لي . لا أعرف لي أولاداً ، لماذا ؟ كنت أحياناً أعاشر الحوامل أو أنرك من أزهد فيها لغيري لا أدري أي الأولاد لمن ؟ لا أدري أي امرأة أعاشر ؟ أهي أختي . أم أمي أم .. آه .. ملوياً .. المرأة التي تسكن الكوخ على سفح الجبل . لا بد أن أصرعها فاصرعها . أنها جميلة ، جميلة .

يصرخ بطليموس ، ويزأر زئير الأسد ، واضعاً رأسه في التراب .. لا .. لا .. لا
لا أتصور اليوم الذي يأتي من هو أقوى مني ليأخذ امرأتي مني ، نعم أخذتها
عنة ، ولكنني سأترك هذه البلاد اللعينة امرأتي لا بد وأن تكون لي وحدي .

آه ، ولكن أين أذهب .. إلى بلاد فارس بجوارنا ، إنهم يعبدون النار ،
يقدمون ملكهم المدعو - كسرى - لكن ، أنا روماني . ماذا أفعل ؟ أظاهر
بالضعف وأنغمس في حياتهم وأعبد النار .. لم لا ؟ مادامت امرأتي ستكون معي
خالصة لي . لا بد أن أهرب . لن أسمح . لن أسمح . لن أسمح لواحد من الرومان
أن يفعل في ما كنت أفعله أنا بغيري . اللعنة على هذه العقيدة الفاسدة - البقاء
للأقوى .

.. أنا الآن تخطيت الحدود ، في بلاد فارس ، لم يلحظني الجنود ، أذهب إلى
كسرى وأسجد أمامه للنار وأطلب منه أن يرضى عني ويقطعني قطعة أرض
أزرعها وأبنى عليها كوختي الذي يجمعني وامرأتي التي اخترتها وقطعت بها
الجيلال .

ماريا : أين أنت ذاهب يا بطليموس ، لقد تعبت وتورمت قدمي . وضعت
حولهما قطعة من الجلد لكنني تعبت . أريد ماء . أريد غطاء . الجو بارد .
بطليموس : ها ، تجلدى وسيكون لك كل شيء .. هذا هو قصر كسرى ، أنا
ذاهب إليه .

ماريا : ولكن .. ما هو الموقف لو اكتشفوا أننا من البطلة ؟
بطليموس : سأغير اسمي إلى - نيروز - وأنت - فيرون .

توجه نيروز وفيرون إلى كسرى داخل القصر المنيف فبهرته النيران التي لا تمهد
- لاعتقاد أهل البلاد أنه في انخماد النيران انتهاء دولتهم . وأخذ يردد الترانيم التي
يرددونها حول النار حتى إذا وقعت عيناه على عين القيصر خر ساجداً أمامه فسأله
عن مطلبه فقال له : قطعة أرض لي ولامرأتي .

.. شخصت عيون الكسرى إلى فيرون الجميلة فسحره جمالها ولُشار إلى الوزير
أن يجعلها من خدام النار .

.. انفجر نيروز في البكاء حتى تورمت عيناه وأحمرت من شدة البكاء وأخذ
يطوف المدينة مولولاً حتى صار شكله ككبيأ رث الثياب .

اقترب منه عجوز وسأله عن حاله وطمأنه أنه ليس من توابع كسرى ، فاطمأن إليه وقص عليه قصته .

أشار إليه العجوز أن يعتني بنفسه ثم يطوف لعله يظفر بمحبوبته فيأخذها ويطير خارج البلاد حتى لا يكون « مصيره اللقاء في النار أو في هذا القدر الكبير الموضوع في حالة غليان مستمرة فوق النيران .

استمع نيروز للنصيحة ودخل القصر في الثياب الجديدة التي منحها له العجوز - وتحول ببصره حتى شاهد إمرأته - التي أصبحت من خدام النار ومن عبيد القصر - دنا منها دون أن يلحظه أحد وهمس في أذنها أنه ينتظرها عند الباب الشرقي ممطياً فرساً أبيض .

اشتد الصراخ والعيول حول النار بين معذب بالسهم النارية وبين شارب حتى الثالثة وبين غانية متبرجة مهللة مولولة ، والقيصر غارق في شراب ونساء تغمره النشوة كلما صار العذاب أشد وأنكى .

.. غافلت فيرون الجميع وهم في سكرتهم وتسلمت إلى الباب فإذا رجلها في انتظارهم وسابق الريح راكباً فرسه شاهراً سيفه في وجه كل من يعترضه حتى وصل إلى أطراف الجزيرة حيث يعلم أنها مناطق يسكنها اليهود .

تباطأ الفرس وإلى جوار عين ماء جلس نيروز وفيرون يلتقطا الأنفاس ، يغتسلون ، يحسسون الماء .

قال : فيرون .. قالت : لماذا هذا الاسم اللعين ؟ ألم نترك بلاد النار ودخلنا بلاد لها كتاب كما يقولون .

قال : نعم . قالت : إذا .. أنت شامير وأنا لوليتا .

.....

سار شامير ولوليتا إلى أن اقتربا من بناء له أسوار عالية وبه أناس يرددون ترانيم لا يعرفها .

قالت : ما هذا يا شامير ؟ قال : أنه المعبد ، هيا لدخل .

دخل شامير المعبد هو ولوليتا ، الجمع كبير ، القبعات سوداء ، الترانيم غير مفهومة اللغة غالباً عبرية .

تقدم أحدهم وسأله شامير : أريد أن أعتق اليهودية فماذا أفعل ؟ قال له الكاهن يكفي أن تكون منا . تتبع تلمودنا . تعبد الله وتبيع حوارينا . تشرب الخمر ، تسرق . تقتل كل من هو غير يهودي . نحن شعب الله المختار . الجنة لنا نؤمن بأرض الميعاد ونحارب من أجلها . نقاتل العرب الذين يدعون أنهم على دين جديد . نبهم مكتوب لدينا في التوراة ، لكننا لا نعترف به لأنه ليس من بني اسرائيل . نتزوج مثلنا . ليس مهماً أن تكون امرأتك لك وحدك كلهم لكلهن . نصنع فطيرة نعجنها بدم واحد من أطفال العرب الذين يسمون أنفسهم مسلمين ونشرب الخمر في يوم نسميه (العشاء الرباني) . نحرم العمل يوم السبت .. الخ .

.. اختلى شامير بامرأته وسألها : قالت : هل ترضى أن أكون امرأة لكل الرجال ؟ هل ترضى أن يسخرني اليهود لدولتهم المزعومة (صهيون) ؟ هل ترضى أن تقتل بدون ذنب هل ترضى أن تتضم هؤلاء ، قتلة الأنبياء والرسول ؟

قال : لا . لا . وماذا أفعل ؟

قالت : إلى مصر . بلد القبط . فيها دين يقال له المسيحية .

شامير ولوليتا يمتطيان صهوة الحصان ويتجهان إلى مصر .

لوليتا : من نحن الآن ؟

شامير : أنا جرجس وأنت ماريكا ..

ماريكا : يقولون : مصر .. بلاد الفراعنة . أرض النيل . الزراعة والبصل والثوم والقوم والعفس والفاكهة والخضر . والجو الجميل .

ماريكا : جرجس ، على البعد كنيسة على قمة جبل . أظننا على مسرى العائلة المقدسة كما يقولون .

جرجس : نعم ، لكننا لا نفقه أي شيء . سندخل هذه الكنيسة ونقابل من فيها .

الكنيسة على بعد خطوات .. أجراس هائلة ، مبان شاهقة ، مزاغل ضيقة .

.. خرج إليهم أحد الشماسة ، يرتدى رداء أسود ، له شارب كبير ولحية كبيرة ويضع على صدره صلياً من المعدن .

الشماس : أهلاً أحياناً . من أي البلاد أنتم ؟

جرجس : يتلعثم .

الشماس : ما اسمك يا فتى ؟ أجاب : جرجس . ومن هي ؟ امرأتى ماريكا .
الشماس : إذاً أدخلنا .

.. دخلا الكنيسة . وجدا أناساً يترنمون . يشيرون بأصابعهم إشارات معينة .
الكنيسة مرتفعة الجدران . عليها تماثيل كثيرة ولها إضاءة خافتة لشموع قديمة .
ماريكا : جرجس ، هذا الكبير ، يقال له البابا ، هيا نسأله .
البابا : أبنائي ، أحبائي ، مرحباً بكم .

ماريكا : نحن حديثو عهد بالدين المسيحي ، نريد المزيد يا بابا .
البابا : نحن عقيدتنا التثليث . الآب . الابن . الروح القدس . المسيح هو الله
أو ابن الله وأمه قديسه . نصلي وقوفاً في أي وقت وإلى أي وجهه لهذه الصور أو
التماثيل بالإشارة إلى وجوهنا وإلى صدورنا وجبهتنا . نشرب الخمر . نأكل الخنزير
اليهود هم الذين عبدوا المسيح وصلبوه حتى الموت . لنا مذاهب كثيرة
(كاثوليك ، بروتستانت . أرثوذكس .. الخ) مبادؤنا وضعناها في مؤتمرات نيقية
في العهد القديم وتركنا معظم تعاليم المسيح لأنها لا تسير العصر .

من حيث الزواج ، أنا أعمدك وأختلي بكل منكما لأمنحه البركات وقطعة من
الجنة وأبارككما ببركاتي . لو أردتما الانفصال ممكن كل واحد يعيش حياته أو
تتعمدان على مذاهب أخرى فيكون الانفصال . ها ، سأدخل لإعداد القاعة
للاحتفال بقديسكما ثم تكون الخلوة .

ماريكا : جرجس ، أي دين هذا ؟ يأكلون الخنزير ، ويشربون الخمر .
ويصلون على نجاسة . ويصومون عن الذبائح وذوات الأرواح فقط . وكل واحد
يعيش على كيفه وخلوة مع هذا . والجنة هو الذي يقطعنا إياها . ورب واحد من
ثلاثة أو كما يقولون ثلاثة . ورب يصلب ولا يدافع عن نفسه . ما هذا الهراء يا
جرجس وكيف ندين بدين كهذا ؟؟؟

.. قلم مؤمن من نومه على أذان الفجر ، ما هذا ، ما هذا ، سبحان الله العظيم
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .

مؤمنة : مالك يا رجل ؟ كل يوم نصلي الفجر في موعده . ماذا بك ؟
مؤمن : فطيع .. فطيع .. مؤمنة : ماذا ؟

مؤمن : حلم فظيع ، طوفت به على أصحاب الكتب التي حرفوها والتي أنكروها
وعباد النحل والملل والحمد لله أن وجلت نفسي فليس هناك أصلح من الإسلام
لكل زمان ومكان .

مؤمنة : زوجي الحبيب ، ماذا دهاك . أريد أن أفهم .

مؤمن : ما أحل أفراد العبادة لله وشهادة ألا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله
والقيام بشرع الله والزواج . آه ، الزواج على شريعته . زوجتي : مؤمنة : ماذا
بك :

مؤمن : أنت لي حليلتي بأمر الله ، أبنائي أعرفهم كما أعرف ديني . يتي وممتلكاتي
لهم . ديني مصان . حرماتي مصانة . أموالي ، دمي . الحمد لله رب العالمين .
أشهد إلا إله إلا الله ، عليها نعيم ، وعليها عذاب .

★ ★ ★

بقلم :

نوره حمد سليمان الركبان

المركز الثالث

مقدمة :

نهض من فراشه منتفضاً ، استل النوم من غمد جفنيه ورمى به بعيداً ، تناول المنبه بيدٍ ترتجف قلقاً وأرقاً ، « يا إلهي ... الساعة الآن الثامنة إلا سبع دقائق ... أوه .. لن أستطيع الوصول إلى عملي إلا متأخراً ... » ثم فتح نغره ضاحكاً باستهزاء وحسره .. ياه ... كم أنا مُعْقَل .. !!! لقد نسيت أن اليوم هو عطلة رسمية .. فاليوم هو الخميس ... لا .. لا بد وأن الحرص قد بدأ ينخر في عظامي وعقلي .. فأصبح كل شيء يفزعني ... آه ..

ثم تناول طرف غطاءه ومدّه على جسمه ، وأرجع حسام النوم إلى غمده ... وما إن بدأ النوع يستقر في محاجر عينيه حتى انتفض خافقه وارتعشت جميع أطرافه على صوت رنين الهاتف المزعج .. حلول تجاهله .. لكن صوته المنادي والملح في النداء أجبره على هجر أريكته ، والاتجاه إلى سماعة الهاتف والتي رفعها بثقل ... « مرحباً ... وعليكم السلام .. مَنْ المتحدث !!! أوه .. غير صحيح .. لا أصلي .. أنت !!! ... بخير .. ولكن قل لي أين أنت الآن !!! ... صحيح !!! حسناً أنا في انتظارك ... » .

أرجع سماعة الهاتف بسرعة ، ثم سحب منشفته واتجه صوب « دورة المياه » ، غسل يديه ووجهه وعاد مرة أخرى إلى غرفته وارتدى ملابسه بسرعة ، خرج مهوولاً إلى الشارع ، واشترى إفطاراً قيماً ثم عاد من حيث أتى ... وضع الإفطار في المطبخ وحاول قصارى جهده أن يرتب البيت ويحسن من وضعه ثم جلس ليأخذ فترة راحة بعد هذا العناء السريع ... نظر إلى عقارب الساعة وجدها تحبو .. تنهد من سويده قلبه « آه ... هل من المعقول أنني سألتقي مرة أخرى - بإذن الله - بعيد الله !!! .. آه لقد نفضت الذكرى غبارها عن الزمن ليعود مرة أخرى ... أين أنا من تلك السنوات الماضية .. لقد عصفت بي الأشواق

واجتاحتي الذكريات التي تتراقص في مخيلتي .. وتترأى أمام ناظري كشرط سينائي .. وهي تسير في موكب تحف به السعادة وتحيط به الصور الجميلة .. تتضوع في أجوائه عبق اللحظات السعيدة .. التي أضحت أثراً بعد عين ... وغياًلاً بعد حقيقة لترسم كبقايا الأمس المسافر ، وأطلال الظاعنين عن الديار التي أقفرت بعد انتجاعهم ... أعود لأقنات بالذكريات ثلّهب وجداني ، وتضاعف أشجاني ، وتبعثر أحزاني ، فيعودني الحنين لأتلمس تلك الأشياء لتكون سلوتي حتى تنتهي عقارب الساعة إلى ما أريد ، فتتسبب أحاديث الوجد وعبارات الصبا به على شفاة الذكريات ... لقد كان ذلك اليوم كالأمس بالنسبة لي .. عندما جمعت أوراقِي وحزمت حقائمي مسافراً مصطحباً معي الغربة إلى «بريطانيا» لإكمال دراستي الجامعية فيها بعد أن رفضت نسبتي الدراسية في الثانوية العامة إدخالني في كلية الهندسة ... عندها أُلجمني القضب ... وماج بي الفور .. حملتني آمالي والآمي إلى حيث تحبّو الجامعات الإنجليزية ... نعم لازلت أرى ذلك اليوم الذي سافرت فيه ، وعندما وضعت قدمي على أول سلم الطائرة ... لازلت أتذكر ذلك الموقف - عندما هممت بذلك أطلقت لعينيّ العنان ، فأخذتا تسبحان في أجواء الوطن ... حتى لكأنّي أودع كل ذرة تراب في هذه الأراضي المقدسة ... لم أستيقظ إلا على صوت «المضيفة» وهي تستحثني على الصعود .. وعندما أوصلني الطائر الميمون إلى «المملكة المتحدة» ... عندما وقفت أعلى السلم ... نظرتُ إلى الأجواء البريطانية المحيطة بي ... ذقت أول طعم لمرارة الغربة ، أحسستُ وكأنّ الهواء الذي استنشقه غاز مسموم يريد الفتك في ، نظرت إلى الوجوه والملاح وجلدنا باردة تفتقر إلى الدم العربي الذي يغلي في الوجوه العربية . افتقدتُ العاطفة التي كانت تشدني بمن حولي ... حتى وإن لم أكن أعرفهم .. عندما وطفقت قداميّ أول قطعة أرضي في هذه الدولة .. اصطدمتُ بواقع الحقيقة وعلمتُ أنه لارجعة إلى وطني إلا إذا حملت الشهادة معي فهي جوازي إلى وطني .. ومن تلك اللحظة أحسست بقوة الدافع للهدف الذي جئت من أجله ..

حملت حقائمي وانجمت إلى شقة صغيرة كان قد استأجرها لي أحد أقاربي في خلال إحدى سفراته القريبة ... وما إن دخلت إليها حتى ارتحمت بمجسدي على سرير كان في آخر غرفة النوم ... نظرت إلى السقف فوجدته قد أطبق الخناق على وكأنه يقول : إن الغربة كاللواء العلقم الذي تتجرعه في اشمئزاز لتصل إلى الشفاء

«ياذن الله» فلا وقت ولا مكان للعب والاستهتار .

مرت الأيام والشهور وأنا منشغل بكتبي لا أرى غيرها .. أنام إخلاصاً وآكل تفانياً وأشرب ولأء للوطن ... حتى أمضيت سنتين بين سطور كتبي ومذكراتي حتى أنني لم أتعرف على أحد من أبناء جلدتي ... سوى بذكر الأسماء فقط ... وأمضيت سنتين ونصف من سمر دراستي لأني أدرس بنظام الساعات آه لازلت أتذكر ذلك اليوم الذي قرع فيه جرس شقتي .. فإذا به أحد الزملاء السعوديين ... بعد السلام ... ورد الكلام ... طلب مني بعض المذكرات لتصويرها .. وإرجاعها إلي .. وبعد أن تم مذكرته من ذلك اليوم بدأت علاقة تكاد تكون وطيدة بيني وبين «منصور» وكان هو أول سعودي أتعرف عليه في بحور غربتي .. بدأت رويداً رويداً أسير معه وأنهج بعض نهجه لكنني بالطبع لم أهمل دراستي .. وإنما بدأت أخرج معه ... أتعرف على أصدقائه ... آه ... ياله من يوم ... لازلت أتذكره كتذكري لاسمى ... عندما بدأ يدب الضعف في حنايا جسمي ، وأخذت الأيدي العائبة تنبش في خفايا نفسي ، عندما أشاح «منصور» وصحبه بأيديهم في وجهي قائلين ... «يا خالد ... يا حجري المزاج ... يا متعفن الشعور ... ياكيلو عَقْد .. لم كل هذا التزمت !!! إن الدنيا لن تطير إذا خرجت ساعة الراحة .. أو مكثت ساهراً ليلة واحد !!!؟؟؟ عندها رددت عليه بغضب ... «لكن ... وطني ... واجبي ... ومسؤوليتي تفرض علي ..» .

- تفرض عليك ماذا !!!؟ وأي وطن .. وأي واجب ... وأي مسؤولية تلك !!!؟ أين هذه الأشياء عندما نحجت وبظروف عصبية حرجة ونلت مجموعاً متوسطاً وخسرت حياة والدتك معاً ... !!!؟ لماذا رفضتكم الوطنية والواجب والمسؤولية !!!؟ بل لماذا تتمسك بمثل هذه الشعارات الرائقة في وقتنا هذا !!!؟ أهذه الدرجة تدعي المثالية !!!؟ .

- ليست مثالية يا منصور ... بل اشتياق للوطن ..

- وهل الوطن سيمنع دخولك إذا رفُهِت عن نفسك قليلاً ... هيأ معنا .. هيأ فالיום هو السبت وغداً إجازة ... لنسهر قليلاً ثم نعود ... لتأخر ... هيا بسرعة ..

آه ... وباليستي لم أخرج ... لقد تكالبت على كلمات زملائي الصاخبة ..
وأمسكت بيد الزمن وهويت بها على عقلي وقلبي .. حاولوا تزييف الواقع في
عيني ، رموني في بحر صاحب بين رياح هوجاء ، لا تلين ولا ترحم ، وأنا غريق
لا أجد السباحة ... وفي لحظة ضعف بعث مثاليتي وشعاراتي بسيجارة تنفث
السموم في جسدي ، نسيت كل شيء في مثل ذلك الجو الغريب علي .. وجدت
أن مكوثي في مثل هذا المكان يستوجب علي مجاراتهم ، وما أن استشقتها أول مرة
حتى نسيت كل شيء وانخرطت في تصرفات من غير وعي مني . ولم أعلم ماذا
حدث سوى أنني فتحت عيني في غرفة مستشفى ..

نظرت بيناً ، أردفتها بنظرة شمال ... لكن للأسف لم أجد لغة التعرف على
سبب وجودي هنا ... بعد ذلك سمعت صوتاً إنجليزياً يرحب بي ويسأل عن
اسمي ، وبعد فترة بسيطة تعرفت على «جون» وعرفت منه أن سبب وجودي هنا
سيجارة حشيش تناولتها أيادي الزمن لتدسها في فمي وتشارك في زيادة نصائي من
صفعات الغربة .. تناولت بقايا أشلائي وحاولت تضسيد جراحي «بالإسقاط»
[كما يسميه علماء النفس] ، ولولا إيماني الكامل بالله عز وجل ، وأنه يغفر لعبده
التائب توبة نصوحا لكنت قتلت نفسي ... لكني قررت أن أجمع أوراقي وأعود
لوطني .. فلديني أولى من مستقبلي .. وبعد مرور بعض الوقت ، انتهت حاملاً
سؤالي إلى جون عن سبب وجوده هنا فصعقت لما سمعت .. هل من المعقول أن
تتحلر الأخلاق إلى هذه الدرجة !!! هل نسينا - نحن بني الإنسان - أمجديات
الإنسانية !!!

هل طغت علينا الحيوانية حتى أغرقتنا !!! كل الحق معهم أن يقولوا أن أصل
الإنسان قرد .. !! فإنهم لم يجلوا تفسيراً لتصرفاته الهوجاء المعتوهة سوى أنها من
أصل حيواني ، فالإنسان بلا عقل ، وبلا شعور ، وبلا غيرة وبلا عقيدة ...
حيوان ... حيوان ناطق ... لقد أصيب «جون» بضربة قاسية على رأسه لأنه
«غضب !!!» وحاول «طرده !!!» صديق لزوجته وجدهما معاً كزوجين في
غرفة النوم !!! وعندما غضب جون ... غضب فقط !!! وحاول طرده قام
الآخر بضربه على رأسه حتى أطاح به ... ولم يغضب «جون» لغيرته على زوجته
... لا ... بل لانتهاك حرمة منزله فقط !!! فزوجته حرة خارج عش

الزوجية ...!! فهو إن أنكر مثل هذه التصرفات فهو حجري التفكير .. جامد العقل ... غير متحضر ولا متملن ... وسيكون أحد مخلفات المدنية ...!!
أليسوا بمحوانات ناطقة !!!

- هل من المعقول ياجون أن تقبل بزوجة أنت متأكد بأنها تبيع عرضك كل ليلة وبشمن بحس !!! على ماذا سترى أنباؤكم وهؤلاء هم آباءهم !!!

- ... أوه من أين أنت !!! إنك أحد القماثيل المنصوبة والتي أكل الزمان عليها وشرب ؟؟ إن ما ذكرته لا يسمى بيعاً ولا شراء !! إنها الحرية .. الحرية فقط !!!

- أسماء تغيرت لمضامين موحد ... وحتى الحرية لها حدود وليست مطلقة!
- أروحك لا تلقِ عليّ قصائد مثالية .. فأنت متخلف .. ولا غرو .. فأنت مسلم !!!

لأن هذا فخر لي ... وليس عيباً يُعيرني به ... فأنا المسلم أحافظ على كرامة يتي ... لا أسمح لزوجتي والتي اختارتني واخترتها عن قناعة تامه ورضا بأن تنالها سهم مسمومة من أي شخص كان ... زوجتي لي أنا فقط وأنا لها ... ومن يخالف هذا العهد ، ويتعدى حدود الشريعة الإسلامية فله وعليه الحد قد تقول ما أكثر من سيقام عليهم الحد لديكم !! فأقول : نعم لأنكم أهملتم حتى فسدتم وأصبح تجرع الخيانة لديكم كشرب الماء !!! بالله يقل لي ... لو خملت زوجتك بطفل فكيف ستعرف أباه !!! هل تنتظر حتى تعترف هي !!! أم تنتظر حتى يكبر وترسم ملامحه بين عينيك لتطابقها على كل وجه تراه أو تصادفه في أي مكان !!! يا لكم من شعب غريب !! متحضر !! متحضر جداً !!

- خالد ... وهل دينكم يمنع هذه (الحرية الشخصية) على الجميع أم على طبقة دون أخرى !!!

- أولاً يا جون ليس في الإسلام طبقات ... وثانياً : فالحرية ميزة من ميزات الإسلام ، ولكن وكما قلت لك بحدود ... ومن يتعد هذه الحدود المرسومة بقلم سملي عادل بصير يُطبق عليه الحد سواء أكان أميراً أم فقيراً ...

- نعم يا خالد ... والحق يقال فإن دينكم محق في هذه الناحية ، فنحن هنا

الزواج لدينا عادة ... إطار لحياة أخرى تعيشها المرأة ويعيشها الرجل ... فالزواج منزل نؤول إليه أحياناً وقت الظهيرة أو ما بعد الفجر ...!!! .

ثم ضحك باستهزاء وهز رأسه ... أتصدق يا خالد قد أرى زوجتي بين يدي رجل آخر في مكان علم ، ولكن تحضري ومدنيتي والحرية تمنعني من النطق وتكبل مشاعري من أن تصرخ وتنفجر ، وتصرخ بكلمة - لا ... فنحن هنا نمشي على أعراضنا لا على أرصفتنا ... ولكننا اعتدنا على ذلك وأصبح شيئاً من تراثنا وسميّة من مماتنا

عندها ابتسمت ابتسامة ... «شر البلية ما يضحك» عندها قلت له : شاعناً برأسي ... «وليس هذا فقط يا جون ... فالإسلام يدعو إلى المساواة بين الجميع ، إلى التكافل الاجتماعي ، إلى مصلحة الفرد في ظل مصلحة المجتمع الإسلام هو ... قاطعني بنيرة غضب وكأنه قد لمح في نفسه أن فطرته قد تميل للحق ... وخاف أن تطفئ سليقته على مدنيته ، خاف أن تغلب طبيعته السليمة على تحضره ... قطّب حاجبيه ونظر إليّ باستهزاء وبغيط قائلاً :

« نعم ... إن دينكم قد تفوق علينا في الناحية الاجتماعية .. لن أنكر ذلك ... فكل عقيدة لها مواطن بروز ومواطن انحلال ...!! عقيدتكم صنعت منكم مجتمعاً مترابطاً متحاباً فيما بينكم ... لن أكون جاهلاً وأنكر ذلك ...!! لكن أين دينك من العلم ؟! لم لم يرفع دينكم راية بلدانكم ...؟! فما أنتم متخلفون !! ترضعون العلم من أوروبا ... أمنية عالمكم الغذاء العمل في أصغر معمل أو جامعة أوروبية ... فخر كل مواطن أنه زار لندن أو باريس أو روما ...!! فهل تنكر ...!! هل تحجب الشمس بكفيك لتقول بأن كلامي مغلوط ...!! ولماذا ابتعد يا أخ خالد ... ها أنت ذا كأبسط مثال ... لم تتعود على حيلة العلم الصارمة ، سَقَطَتْ جميع أوراقك في أول امتحان جرفه التيار لك ، تهلويت خضوعاً وانزلاقاً من أول زلّة ...!! كنت ترى في دراستك حاجزاً يمنعك من المحيطين بك ، لأنك لم تتعود أصلاً أن تعيش في مجتمع علمي فكنت ترى إما الفوز بالعلم وإما الظفر بالحياة والجمع بينهما لديك مستحيل ...!! كل ذلك لأنك لم تتعود على مثل هذه الحياة !! وعلى النقيض تماماً الفرد الأوروبي المسيحي ... فهل تُنكر ...!!؟ » .

عندها احتر وجهي لم أعود على صراحةٍ كأنطلاق الصاروخ وأشد من
هيب النار ... انبهرت للحظة ... ثم جمعت أشلاء نفسي ... ولمسُ أطراف الكلام
بتردد ... وقلت .. « ليس إلى هذه الدرجة ... لماذا كل هذا التحامل !!!؟ » ثم
يا أخي إن زال نجمنا اليوم فنحن شمسكم بالأمس ... كيف كنتم في القرون
الوسطى !!!؟ مَنْ الْمُعْطِيق وَمَنْ الراضع !!!؟ مَنْ الجبل وَمَنْ السهل !!!؟ مَنْ
الطالب وَمَنْ المطلوب !!!؟ ...»

قاطعني بضحكةٍ كادت تُطيح برباط رأسه « أرجوك لا تُكثر من الطُرفات
فأنا لا أتحمل هذه النكات ...!! آه إنك تتحدث عن ماضي قد زال ، لكن ماذا
استفاد الحاضر من الماضي !!!؟!! ثم يا أخي أين عقيدتك من أنت !!!؟ ها أنت
تجمع أوراق سنينك الماضية ... وتتحنى عن خط النهاية لتهديه إلى غيرك ... ألا
يوجد في عقيدتك مصطلح الإرادة !!!؟ هل تبيع السنة المتبقية لك ... لأن
عقيدتك تحميك من الهتات !!!؟!! هل عقيدتك ... » .

عندها قاطعته قائلاً بكل أسف ... « أرجوك انس ... ودعنا أصدقاء » فرفع
أنفه شمخاً وكبرياء ، وابتسم ابتسامة المنتصر وكأنه يقول : إذا لم تكن بمستوى
المواجهة فلا تقترب من النار ... » .

كنت وقتها كأوراق خريف تلعب بها أيادي الرياح أحسستُ بالضياح
بلخجل ، أحسستُ بكل شيء قد اجتمع في نفسي .. أنا مقتنع في داخلي بما أقول
... لكن لم أجد التعبير المناسب هو محق في تصويره لأنه لا يعرف
الإسلام !!!؟ هو يعرف أبناء الإسلام الذين أهملوه حتى أصبح مضغة سائنة
تلوكها الألسن البغيضة ...

أكملت مدة علاجي دون أن أتطرق معه في موضوع الإسلام والمسيحية
سكتُ على ما انتهى عليه النقاش وأصبحنا نتكلم كأصدقاء فقط كيف أتحدث معه
وأنا منهار داخلياً ... كشجرة صبارٍ أذابتها رياح الصحراء والشمس الجذباء ...
بعد فترة تفكير غير طويلة قررت إكمال سير دراستي فلم يبق لي إلا سنة فقط ...
وإن حرصت قليلاً أكملتها في بضعة أشهر ...

خرجت من المستشفى وأنا عاقد العزم على ما نويت فعله ، وخلال هذه

الشهور التسعة لم أتصل «بحون» مطلقاً ... اشغلتني دراستي عن كل شيء ...
وفي ذلك اليوم ... يوم الثلاثاء قطعتُ غار جهدي ... ونلت جائزة عرقى ...
استلمت نصائي تماماً من التقدير ... ياه ثلاث سنوات ونصف عشتها في ضياع
الغربة ... وبين أحضان مجتمع رائحته تزكم الأنف ، متخلف بحضارته ... رجعي
بمدنيته ... أه ما أجل النصر بعد التذنب والحياة بعد الموت ... والصحة بعد
المرض ... الحمد لله أن تعب سبتي لم يذهب هدراً ولم تُلْهِه الرياح في مسيرتها
كنت أريد أن أرقص ... أطير ... أن أضحك .. أبكي ... أصرخ !!! كنت أريد
عمل كل شيء في وقتها ...

خرجت تسبقني خطاي ... مشيت المدينة طويلاً وعرضاً ... عرفت مقاسها
... كنت أهمس في أذن كل حجر ... وأخبر كل الشجر ... أصرخ في الهواء
لتسمعي الأطيّار وتحمل صرختي هذه إلى كل من تحباني ... وترسلها عذبة إلى
أهلي في الوطن الغالي ... كنت أمشي ... وأمشي ... ولكن إلى أين !!! لا أدري
وفجأة وجلت نفسي ألم منزل صديقي القديم «جون» ترددت كثيراً قبل أن
أكمل مشواري ... هل أطرق الباب !!! أم أعود !!! ما الذي جعلني أسير
قدمي حتى أوصلاني إلى هنا المكان !!! هل هي روح التحدي !!! نعم
سأدخل إليه ولكن هل سيعرفني ؟؟ فلقد غبت عنه عاماً كاملاً تقريباً ... ثم إن
مدني معه في المستشفى لا تتعدى الأسبوعين ... فلا بد أنه الآن قد نسيتني ...
سأعود ... ولكن لا أدري ما الذي جعل رأس أصبعي يمتد إلى جرس الباب
لأطرقه !!! ... وما هي إلا دقائق بسيطة لم تمهلني للتفكير حتى وجلتُ «جون»
ذلك الشاب الأشقر منتصباً أمامي ... مسكُت ... لم أنطق بينت شفه ...
أحسست بأن أطرافي مشلوله ... نظر إليّ قليلاً وكأنه يتعرف عليّ ثم قال بعد أن
تفحص وجهي وقسم ملاحي ... «أخالد أنت !!!» بعدها وجلت كل شيء قد
عبر بعد أن تعرف عليّ .. أحسستُ وكأنني في غيبوبة طويلة قد أفقتُ على صوته
... أردف قائلاً عليّ ... تفضل لماذا أنت واقف هكذا !!! أدخل وخبرني عما
حدث لك !!! .. دخلت إلى منزلة الغريّ التصميم .. اتجه بيّ إلى كرسيين كانا
جاثين قرب مدفأة داخل الحائط ... طلب مني الجلوس ... أخبرته عن قصة
الإرادة الإسلامية .. وكيف أتي استطعت أن أكمل دراستي في خلال ثلاث
سنوات ونصف فقط ... وأن الشاب المسلم إذا كان مسلماً حقاً لا تهزه رياح
الأقدار ولا تعبت بأوراقه أصابع الدهر ... لم يملك «جون» إلا أن يُكبر همتي

ويرسل كلمات المدح سيلاً جارفاً يقتلع كل أشجار الصبار التي زرعها بكلامه في المرة الأولى . بعد ذلك خرجتُ منه على وِغْدٍ مني أن نخرج سوياً في المساء ... لاحظت شيئاً من التغير على نوعية أسئلة جون .. قد يكون ذلك طبيعياً لغياي عنه أو لأنني لم أعرف عليه تماماً ... عموماً خرجتُ منه ثم عدتُ إليه في المساء ... الشمس ترحف نحو المغيب وسويغات الأصيل تدنو متباطئة الخطى ... تمشي الهوينا في لفات جميلة ... تعرض لوحات فنية رائعة .. مطرزة بالألوان البديعة الحاملة .. والأرض في حياة وخجل متلفعة برداء أخضر قشيب متموج يُظهر مفاتها لتكون أكثر سحراً .. عدتُ وأنا أحمل رايت الأمل والفرع بين ذراعي .. خرجنا تحت جناح أشرعة الشتاء ، فالجو فيما بعد المغيب بارد قليلاً والسحب الركامية تملأ صفحة السماء على شكل حروف حسبها كلمات تهنئة وإكبار ووعود بعودة أحمد إلى سعودية الدين والوفاء والإلهام الرائع ، كان الطقس عندي قد تغير ... وتبدل المناخ ... تحولت الفصول في داخلي بتأثير من المنخفض العاطفي وموجته الآمله وما يصاحبها من الأنواء والعواصف والبرق والرعود والسحب المطره ... دموعاً سخية فاضت بها عيناي اشتياقاً للوطن وللثم ثراه الطاهر ... الصمت يلف المكان ... يحيطه بالهدوء والسكون ويبعث السرور والاستقرار في النفس ... مكثت فترة .. فإذا بصديقي قد قَدِمَ يحمل مظلته السوداء ويرتدي كنزة من الصوف الأبيض تحت معطف أسود طويل ... جلسنا معاً نتجاذب أطراف الحديث ، حدثته عن رحلتي العاتية بين بحور الدراسة ، وحدثني عن حياته العابسة وعن سخطه على كل من حوله صُعقتُ عندما أخبرني بأنه لم يعد يخرج إلا قليلاً وتنامى أغلب أصدقائه سألته عن السبب ... ١٩٩٩ رفع عينيه بطرف كسير كانتا كقارب صغير خاض معترك البحار ... فأخذت الرياح تلعب بأشعرته والعواصف تداعب جوانبه ... حتى أهلكته تعباً وأرقاً ... قال لي : كلما خرجتُ ونظر إلي أحدهم وخصوصاً ممن أعرف ... كانت نظراتهم توحني إليّ بإشارات الغباء ... بالسفاهة !!.. كانت كلماتك كلما حاولت نسيانها ازدادت رسوخاً على جدار عقلي ... كنت أفسر كل نظرة منهم على أنها انتصار عليّ وعلى شرفي ... عندما يسألونني عن مصير زوجتي وهل تركتها أم لا !!! كنت أحس بأنهم قد اشتاقوا للعب بالدمية وبصاحبها المعتوه ... !!!» ثم أطلق تهنيدة صارخة في الأجواء تمزق سكون الليل ، وتعبت بسحره ثم قال :

« لا أعلم هل هذه تخيلات نسجها كلامك لي أم أنها الحقيقة ... !!؟ لا أعلم
فكل الذي أعلمه أنني نفرتُ من المجتمع المحيط بي ... تركهم إلى غير رجعة ...
وسأحاول بناء صداقات أخرى متينة مع غيرهم و ... » .

قاطعته بتأسف ثم قلت ... « وهل سيختلف هؤلاء عن أولئك !!؟ » قال
بنبرات حسرة وتألم ... « آه ... لا أعلم ... لا أعلم !! » .

كنت في لحظتها في حالة إبحار أشق طريقي في هدوء واسترخاء لم أكن مهيباً
للتحدّي ومصارعة الأمواج العاتية ... كنت أتخاشها وعلى حين غرة !! داهمتني
أمواج حديثة أفرعتني عندما أقبلتُ مُتلافهه ، وخشيتُ أن أغرق تتقاذفي الأمواج
المهادرة فتعرضني للخطر والمغامرة بحياتي .. فقلتُ له بهدوء وبكلماتٍ تم عن
دهاء ... « هل تتزوج مرة أخرى ... وتذهب معي إلى السعودية ، فهناك لن تنظر
إلى زوجتك وإلى من حولك بتلك النظرات !! » .

رفع عينيه نحوي وضحك ضحكة استهزاء خفيفة ... « يالك من
خيث !! ... هناك سأجد الراحة لعيني وتفكيري ولكن إلى عقلي أيضاً ... فهل
أذهب للتخلف بقدمي ... !! ، عندها راودتني بعض الأفكار ... فلن أكون
تقليدياً في أمنيائي ... انكالياً في تحقيق بعض أحلامي ... خائراً في عزيمتي متردداً
.. ارتعشت قدماي وأنا أسمع آخر كلماته .. فالموقف لا يقبل التأجيل ولا يحتمل
الانتظار إلى أن تنتهي الأمواج ويزول الخطر ... وتمر العاصفة بسلام ... قلت
له ... « ومن قال لك إن الإسلام دين تخلف !!؟ إن المتخلفين هم أبناءه الذين
أهملوه ... وقلدوكم في أغلب مظاهرهم ... فأغفلهم الله عن معجزات
الإسلام ... !! ، واصل نظرة الاستهزاء والسخرية وأتبعها بكلمة تجد ...
« كيف !!؟ » فقلت له : « قبل كل شيء هل أنت مؤمن تمام الإيمان بأن الإسلام
اكتمل من الناحية الاجتماعية !!؟ »

قال : « نعم مؤمن ... ومؤمن أيضاً أنه قاصر تمام القصور في الناحية
العلمية !! » عندها نظرتُ إلى السماء فوجدتها قد كُلبت بقيود السحب ...
وصوت الرعود يقودها كسجّانٍ ثائر يلسعها بسوط صارخ من البرق ... فقلت
له ... « هلاً سمحت لي وذهبت معي إلى منزلي لتكمل الحديث » ... فأجاب
طامعاً ... استقل كل واحد منا سيارته .. كنت في وقتها استجمع أطراف الحديث

والتم جوانب الكلام ... لتكون بداية النهاية ... وصلنا معاً إلى حيث تقوم شفتي ... دخلنا وبعد احتساء كوب من الشاي ... نظرت إليه نظرة تحيد ثم قلت له : « متى اكتشف الإنسان الأوروبي مراحل تكوين الجنسين ؟! ومتى علم عن تكون السحب الركامية ؟! ومتى انتهى إلى علمه تكون اللبن في بطون الأنعام ؟! » نظر إليّ نظرة يشوبها الاستغراب والتعجب وكأن عينيه تسألان عن مناسبة هذه الأسئلة ... وقال .. « لقد اكتشف الإنسان الأوروبي هذه الأشياء مع نهاية القرن الماضي ... ولكن لماذا هذا السؤال المفاجيء ؟! » . فقلت له بسرعة خاطفة ودون أن أبدي له ما في عقلي من مقصود . « ولو قلت لك أنني قرأت هذه المكتشفات جميعاً في مخطوطه قديمة مضى عليها أكثر من ألف وأربعمائة سنة فماذا ستقول ؟! » رفع عينيه نحوي وكأنه يتأكد من أن عقلي معي وأني غير شارب ولا مستسيف ... ثم قال .. « وهل هذا وقتٌ للمزاح يا خالد ؟! » .

... « إنها ليست مزاحاً يا جون بل هو لب الحقيقة ... ولازلت ممسكاً بكامل قوائ العفلة ... نعم لقد قرأت هذه المكتشفات في مخطوطه قديمة مثلما قلت لك ... وأنا مستعد لإطلاعك على هذه المخطوطه ... » .

غير نظرت ... وبدأ يُعطي الموضوع أهمية أكبر ... وقال لي بتساؤل مرعوب ... « متى قرأته وأين هو ذلك المخطوط القديم ؟! ومن هو مؤلفه ... ؟! أجبتني بسرعة ... فقد تكون خدعة قد دسها البعض ليحلب بها انتباه المجتمع إليه ... أو أنها إحدى كذبات نيسان « ابريل » قد حاكها شخص وأبدع في حياكتها ... » فقلت له بعد أن شغلْتُ تفكيره وسحبت اهتمامه « إن هذه المخطوطه موجودة وليست كذباً ولا اختلاقاً » . عندها اضطربت مشاعره ... اهتز كيانه ... أرسل نظراته بسرعة إلى أجواء منزلي قائلاً ... « أين هي ؟! احضرها ... فيمخطوطتك هذه ستدخل أبواب التاريخ والصحافة ... أين هي ؟! » قلت له ... « لكن المخطوطه بلغتي العربية ولن تفهمها أنت !! » قاطعني ... « لا يهم ... للعربية مترجمون ... تم أنا واثق منك .. هيا أخرجها ... ماذا تنتظر ؟! » بسرعة ... !! » .

نظرت إليه بنظرة هادئة باردة تماماً وقلت له ... « لماذا تستعجل إن هذه المخطوطه على قديمها الغابر إلا أنها لا يكاد يخلو أي بيت عربي منها ... !! » زاد

استغرابه ... ثم بدأ يغير نظره لي ... شك في إني قد أصبْتُ بشيء من الجنون أو
المس !!.. سَكَتَ ... أطلال السكوت ... انتظرتُ منه كلمة ... لكنه التزم
الصمت ... وكأنه في حيرة من أمري ... مرة .. أقول له مخطوطة علمية قديمة
نادرة ... ومرة أقول له إنها في كل بيت ...!!!

كاد التفكير يقتله ... يذنيه ... عندها قلت له بهدوء واتزان ... «جون ...
إنه القرآن» صَمَتَ ... هذأت مشاعره تسابقت نظرات الإنكار والتعجب
والشكوك ... ثم لسعني بنظرة استهتار وبكلمة استهزاء ... «القرآن !!!؟» .

قلت ... «نعم ... إنه القرآن دستور الإسلام والمسلمين قد تحدث عن هذه
الأشياء جميعاً قبل حوالي ألف وأربعمائة عام ... وسأذكرها لك الآن ... فأشارته
إلى تكون اللين في بطون الأنعام ما بين فرث ودم في سورة النحل آية
رقم «٦٦» ، وهذه حقيقة علمية لم يكتشفها العلم إلا في هذا القرن ... أيضاً
ورد فيه سلسلة تكون الجنين والتي لم يكشف التشريح وعلم الأجنة عن هذه
المراحل إلا في وقت قريب جداً فتجدها في سورة «المؤمنون» من الآية
«١٢ إلى ١٤٥» فهل كان في مثل ذلك الوقت مجاهر وآلات علمية حديثة
ليكتشفوا كل هذه الأشياء العلمية الدقيقة !!؟ أيضاً تكون السحاب الركامي هذه
الأشياء التي لم يتمكن الإنسان الأوروبي من معرفتها إلا بعد صعوده بالطائرات
فوق السحب ففي سورة النور آية «٤٣» نجد التفاصيل كاملة ...!! ولن أتلو
الآيات لأنها بالعربي ولن تفهما بعد ذلك سكنت ولم أنطق بأي كلمة وإنما
أكتفيت بالنظر إليه وهو ثابت في مكانه ... شاخص النظر ... كان كالمدھول ...
أو كالأم الثكلى وقت سماعها للخبر تيبس في مكانه وهذا طبيعي ... فما
أصعب أن يجد الإنسان من يُشكك في عقيدته أو يحكم على أحاسيسه ووجدانه
ويتهم عقله بالفنور ... كانت اللحظة أقوى من الاحتمال ... وكان كل احتمال وارد
... فوقع هذه الكلمات عليه شيء يفوق كل وصف ... فألجمته الدهشة ولقُوه
الاستغراب وطواه حجم السؤال وتضخمت أداة الاستفهام على لسانه ...!! قلت
له «جون ...!! جون ...!!» .

رُدَّ علي بصوت متدهذب ... يحوطه الفتور والبلاهة ... «ها .. ها .. نعم ..
أتكلمني يا خالد ...!!؟» . كان بين الأمل واليأس خيط رفيع ... شعاع الأمل

حينما يلوح في الأفق تظل النظرات المتعجلة ترمق وميضه .. وتتابع بصيصه بكل شغف ولهفة .. تسير في خطوات وثيدة متعجلة أحياناً لتترك ذلك الشعاع قبل أن يخبو أو تتبدد خيوط الأمل فيلفها القلق وتحيط بها الحيرة ... ويغلفها ضباب كثيف من اليأس والحزن ... فقلت له بسرعة .. «خذ يا جون هذا الكتاب المترجم عن الإسلام وعن القرآن .. اقرأه وتمعن فيه جيداً ... وأنا لا مانع لدي بأن تعطيني بعض الكتب المتحدثة عن المسيحية !!» ولتعاهد على قراءتها .. ثم نتناقش فيما ما ورد فيها ...!!» .

أخذ «جو» الكتب بعد فترة تردد غير طويلة .. وخرج مسرعاً متلهفاً ... وبعد هذا الموقف يوم واحد سمعت عن وفاة والذي رحمه الله ... آه يا له من خير مؤلم حزين ... أخذ من نفسي مأخذه ... وطوى روحي على كنف السهاد ... ماذا كان يضربني لو سافرت ، وأدجلت بالرحيل ؟؟ ها هو الآن قد توفي قبل أن آراه !! .. عدتُ إلى وطني ... وكان هذا الخير كالعزل الذي منعتني من التلذذ برائحة الوطن الذكية ... إلا أن عيني لم تنسَ حق الوطن عليها فنزفت دمعين رقرقين شعبر عما كانت تُكته داخل أروقتها من شوق ووله ونوى ... فمثل ما تهمي المياه من المزن تنهمر الدموع من العيون المورقة بأسرارها ... تعبيراً عن الصباية والوجد ... عصارة القلب تُسح على الخدين .. وشهادة حالة صادقة لما أنا فيه من تباريح وجيد ، ولواعج نفسي والهة .. لتفضح تلك الدموع عن مكفونها وهي تناجي الوطن ،... كنت أتمنى أن أَلُم ثرى وطني ... أن أصافح كل ذرة تراب ... أن أهامس كل سعودي آراه أمامي !!! ... كنت أود أن أصرخ في الأجواء ... أن يا وطني قبلتُ التحدي من أجلك ... وانتصرت في النهاية حُباً فيك ... إلا أن كل هذه المشاعر لم تنطلق على أصولها ... وعلى ما كانت تحيشُ في مخيلتي لمصابي الجليل ..

عدتُ إلى منزلي ... شممتُ رائحةً والذي فيه .. شممتُ رائحة من رباني ... وتعب عليّ ... وتحمل هو بأعصابه وعقله وتفكيره مشاق سفرى إنه ... «أبي» ... نعم أبي فهذه الحروف الثلاثة تكفي عن كل تعبير يجول داخل لساني ... ولكم أنتم أن تتخللوا وتسافروا بهذه الكلمة إلى شواطئ مخيلاتكم وأفكاركم لترسموا أبعاد هذه المصيبة وبألوان طبيعية لا رياء فيها ولا نفاق .

مرت على وفاة والذي خمسة أشهر كاملة دون نقصان ... تغيرت فيها أمور ...
وتبدلت فيها أحوال .. فأصبحت أنا العاقل الوحيد والمسؤول عن أخي «محمد»!
وفي مثل هذا اليوم «يوم الخميس» ... دق جرس منزلنا... وسمعتُ
صوت محمد يناديني بأن هناك من يطلبنى ... لبستُ ثيالي بسرعة ... خرجتُ
مهرولاً ناحية الباب ... عندها وقفت متصلاً ... متخشب القدمين رأيتُ أمامي
شاباً متوسط الطول .. نحيلاً ... يرتدي زياً سعودياً كاملاً ... شاباً يزدان وجهه
الأبيض بلحية شقراء كشنرات الذهب على صفحة الماء الصافي ... كانت عيناه
الشقراوتان تلمع صفاء وطيبة وهندء لينا في محاجرها ... صرختُ وقتها
بالإنجليزية ... «جون...؟ غير معقول ... أهو أنت الذي أمامي !!!!! فوافان
بمفاجأة أخرى لا تقل عن سابقتها حيناً نطق بحروف عربية تامة ... «ليست
بجون ... أنا الآن عبدالله»!!!! كنت مشاعري وأشواقي حتى عن نفسي ...
وواريتُ فرحتي بين الحنايا الواجفة ... واخفيتُ التباريح الراجفة ... حتى
افتضحتني دموعي ... بنفحات شذى فرحتي التي سرت فغطرت الأجواء ...
ونشرت الأريج فواحاً ندياً ... وفي موائء الكلمة ترسو مراكمي .. وفي الأحداق
ترتاح غيائتي ... لحظة الصمت الرهيبة تتغلغل في داخلي ... تلسعني تلك
اللحظات بسيطا الخوف من المجهول .. فتملكتي الحيرة ... ولغنى ذلك الصمت
الرهيب ... تسلس شيء من الأمل إلى نفسي .. وأخذت تلوح بوارقه في الأفق ...
تومض لي تُجند أشواق عقلي ... وتوقظ مشاعر روحي ووجداني ... تمنحني
النور في العتمة وتبدد ضباب الكتابة !!.. وتمدني بالطاقة ... والحيوية ... لتواصل
مسيرتنا نحو الهدف ... نحتار العقبات ونذل الصعاب في رحلة نحو الأمل المنشود
والغاية المسمومة ... أ يكون «جون» قد أسلم !!؟ ولَمْ لا !!؟ فلا مستحيل
مع الإسلام ... لم أفق إلا على يديه الحائيتين تمسحان دموعي ... نظرتُ إليه وإذا
بي أضمه بقوة نحو صدرتي حتى ظننتُ أنني قد حطمت أضلعه ... أدخلته إلى
مكان الجلوس ... وأمطرته أسئلة عن كل شيء ... لكن هذه المرة بالعربي وليس
بالإنجليزي .. فأخبرني كيف أنه كان يحسد المسلمين على ترابط مجتمعهم «ولكن
شيطانه كان يمتدح هذا الجانب ولم يجد مخرجاً إلا بالجانب العلمي الذي أضاعه
أبنائه ... وعندما واجهته بم ذكرته عن الإعجاز العلمي في القرآن ... انبر
وصعقته المفاجأة ... بل كادت تنبيه عندما قرأ الكتاب الذي أعطيته إياه ...

عندها اقتنع تماماً بأن الإسلام متكامل اجتماعياً وعلمياً وسياسياً واقتصادياً ...
فالتكامل في جزء لا يد وأن يتكامل في البقية ... فلم يجد طريقاً إلا التلطف
بالشهادتين ومن ثم دخل معهداً لتعلم اللغة العربية واستطاع إتقانها في خلال أربعة
أشهر ونصف فقط كل ذلك شوقاً لقراءة القرآن على أصوله دون واسطة
ولامتزج ... وعندما بدأ يفيق من صحوته تلك ... فكر في صديقة القديم خالد
الذي فتح له باب الهداية والنور وها هو الآن أمامي ... وبالفعل يالها من مفاجأة
حطمت كل القيود ... لا إنها ليست مفاجأة بل هي عبقرية الإسلام وتكامل
عظمته

ثم أطلق خالد تنبيلة عظيمة دوت في أرجاء غرفته الهادئة ... ثم ابتسم وهو
يُعبد من جلسته على الكرسي ... آه ما أجمل اللحظات العزيزة عندما تتراكم
كترآك السحب والمزن ... وتنهمر الصور مثل انهمار المطر الذي يبلل جوانب
النفس ويروي جوانحها ... وتنداح الذكريات من أمام ناظري ... وتباهمني
السيول فأسبح في لحظات من التأمل والتذكر الذي يُثري خيالي ويملأ وقتي
بالبهجة والسرور ... وأنا في لحظة صفاء واصغاء واستماع مع صوت ذكريات
أوقظني صوت جرس الباب المتواصل ... نهضت بسرعة وأنا أرمق عقارب
الساعة ... آه إن الساعة الآن التاسعة تماماً ... لا بد وأن عبد الله قد أتى ...
وبالفعل فتحت الباب فإذا به مائل أمامي ... فقلتُ له وبإبتسامه : جون !!!
أهو أنت !!! .

فتفافت الاثنان ضحكاً في عنق حار يرسم عميقة الأخوة في الله .

حقاً إنه الإسلام ...

★ ★ ★

كنت أنتظرها بصبر.....

بقلم :

فاطمة عبدالعزيز محمد الفهد
المركز الرابع

كنت أنتظرها بصبر ..

وفي صبري يخيم صمت قاتل كالموت ، يثقل كياي بزخم آهات لا حصر لها .. وثمة أفكار شيطانية تلوي في جنون ...
يتداعى فكري إليها .. بكل ما أورثته سنو عذاب من أحزان ...

ليل غربتي وسمرى مع القمر ... سينتهي ، وسيحل نهار حب وأشواق ...
آه ...! كنت لا أشعر أنني أغرق في دمائي ودموعي ، ... ولكن هريق هذا الأمل مسح عناءاً مرأ ...

إيه ياسنون أهذا لقاء يتكشف بين خبايا سطور الأقلدار ..
الحق أن هذه الدنيا صغيرة ...؟؟

سنون كنا كتوعم في روح ... نفرح معاً ... نرى وكأن الدنيا خلقت
للأمل والتفاؤل ... صديقتان جيمتان ... بكل معنى الصداقة ...

.. تتسابق أحسايسي لتوقظ ذكرياتي ... عندما كنا نلعب سوياً تحت أشعة
الشمس النافذة وحقول القمح تحتضن قلوبنا ... وورود يعبق شذاها أنوفنا..
وأشجار التين الكبيرة التي عاشت طفولتنا وباركت تلك البراءة ...

هل تذكرين الماضي بكل أفراحه؟
أحلامنا ... صور ذائبة تتراكم في متاهات متشابكة .. ولكن آمالنا تشعل أصداء
تفاؤل يعم الكون ...

فأين أنت الآن ؟
لازال ذلك اليوم الذي هاجرت فيه عائلتك إلى المدينة عالقاً في ذهني لا يمكن

نسيانه ... تركتم ريفكم الجميل وبجئتم عن الفراء ، والحق أن الفراء عندما نكون
محاطين بالحب ... هنا هو الفراء الحقيقي .

تركيتني في ضياع ... أتذكر كقدر مشئوم .. همست لك عندها ... وعدتيني
بأنك ستعودين وها أنت الآن تنفذين وعذك ...

ستعودين ... أ حلم يرى يرتجف ..
أحفاً أن أياماً ماضية ستكرر ؟ أحفاً أن عنائي سيتمخض عن لقاء ؟
ثمة أمل يحبو بين أضلعي في هلوء ... لقاءنا ..

يرتجف قبل في عنف ... إنك ستعودين ...
طفولتنا العذبة شاهد على كل براءة وحب وصداقة ..

آه ... أشواقى كبيرة حقاً ... ويراودني إحساس عجيب بالنشوة .. إني أعيش
وحيدة بين هذه الحقول ... أجلس لوحدي تحت تلك الشجرة التي طالما أظلتنا
معاً ...

الطيور والأشجار ونهر ريفنا ويوت الطين المتاثرة ... ستضمك بحنان ...
تأكدي من هنا ..

توارت آخر خيوط سراب غريب ... وتكشف كل شيء عن حقيقة جليه ...
وحرارة لقاءنا تصير عن أشواقك أنت الأخرى ..
توسمت في قسماص وجهها جيداً ، لم تتغير ... سنون طويلة مرت ... لكنها لم
تتغير ..

تذكرت ماضياً جميلاً ...
وتحركت أشجاني فأغمضت عيني بقوة تعادل سنين صيري ...
لم تزل كما عهدتها ... هلوؤها وعفويتها ...
كانت تبسم وتروي ذكرياتها عن طفولتنا وأيام الحصاد ومنزلهم القديم ..
أحفاً أن ثمة شيء لم يتغير ؟ أتمنى أن لا تخبر نظرة السعادة من عينها
المتفائلتين ...

أنها خليفة بالإكبار حقاً ..

ابتسمت بهلوه وقالت :

والحق أن الريف جميل وهادئ ... ولها قررنا قضاء بعض الوقت هنا
للاستجمام .. ولرؤية أهالي هذه القرية ..
بأدلتها ابتسامة من أعماقي ... يا لمعلمنا الأصيل ... لم تس قرينتها التي تربت فيها
... بين أناسها الطيبين ... وحقوقها .. رغم حياتها في المدينة ..

قلت بسعادة :

- ما أجهل أن نتقابل بعد هذا الفراق ...
هزت منكباها بذكرات جميلة عن هذه القرية ، إني أتحسر على رحيلي عنها .
لشد ما أفرحتني هذا البريق الذي يتلألأ في عينها....

أنها هي ... لم تتغير ..

ولكن .. ثمة رغبة تسري في داخلي ، تنازعني بجنون ، ... أود أن تبقى هنا ..
لا يجب أن ترحل ... راعني شعورها الدافئ بالصلابة ، ليها تبقى .

لاحظت شرودي فأردفت بمحان

- قضيت هنا أجهل أهدم عمري ...

نظرت إلى الحقل الجميل بسعادة ...

منظر الأعشاب والزهور أشاع في نفسي البهجة حقاً ... وهذه الطيور الحاملة
تردد ترانيم من أسطورة رائعة تشعر بالطمأنينة ..

كانت صديقتي ترنو إلى السماء الصافية منتشية بجمال الطبيعة ... ولكن ثمة
حديث يخفقه صمتها ... قالت فجأة :

- من المدهش أن سكان هذه القرية لم يتغيروا بعد ؟

رميتها بنظرة تساؤل ... فقالت :

- أقصد ... هذا التأخر ... الذي يبلد ..

قاطعتها ..:

- أي تأخر تعنين ؟ هذا ماضينا يا عزيزتي وذكرياتنا وسنو عذاب طلالا انهكتنا

سنون طوال رويتها بلعائنا وعرقنا...

وحل صمت بضعة ثوان ... فقلت :
- أنت أدرى بهم .. إنها قرينتك أنت أيضاً ...

فقلت بسخرية لم أتوقعها :
حسناً ... حسناً .. ولكن هناك عادات غريبة قائمة في المدينة والقرية على حد سواء تتمسك بها بينما هي غير صالحة في هذا الزمان ...

نظرت إليها نظرة استغراب وقلت بحلة :
- مثل ماذا ؟

- قالت بنوع من الاستعلاء :

- ثمة عادات بالية لا تناسبنا البتة ، وللأسف نحن نتمسك بأشلاء من ماض قد دفن تحت أنقاض هذا العصر ...

صمتت قليلاً لتردف :

- هناك مثلاً أمور حثنا عليها الإسلام .. غير صالحة لزمنا هذا أبداً
.... يا إله السموات !... ماذا جرى ؟

تشابك في ذهني كل شيء .. ولم أعد أسمع سوى همهمة غير واضحة المعالم ...
ثمة تغيرات تتبلور ، فيضيع حولها العالم ليصبح مزيجاً ذا ألوان شاذة وتتداخل الآمال ... وتتمزق آخر خيوط النور يا للأمل المعلن ؟

حملت فيها بذول ... هل هي تلك الطفلة التي عرفتها منذ سني ؟ ماذا احل بها ؟ أي جنون عريد بعقلها ؟

قلت بغضب لم أنجح في ملاراته :

- هذه لسيت عادات ، وإنما جزء من دين حنيف ، ولكن ... كيف تتجراين لتفوهي بمثل هذه الكلمات على دينك ؟

قالت بهلوء غريب :

- ولكن بعض أحكامه غير مناسبة في هذه الأيام ... إنها مناسبة لزمان قديم قد يكون قديماً جداً .

- يا إلهي ! ما أشد ما تغيرت ...
لا ... الإسلام دين مناسب لكل وضع ... ديننا يصلح لأن يكون ديناً يعمل
به في أي زمان ومكان ...

حل صمت ... تبادلنا فيه نظرات غريبة ...
ثار في نفسي شعور بخيبة الأمل ... وقد كادت أن تقول شيئاً ولكنها أطبقت
شفقتها..

قلت بنوع من الهلوع :
ربانا الإسلام على الحب والتآخي في الله ... وأنا سألتزم به ما حييت ، لولا
الإسلام لم نبكن البتة ..

تهدت بحرقه واستطردت :
- لا أعلم هل آسف على تربية إسلامية فقدتها ؟ أم على ضياعك في خضم المدينة
الذي جعل منك غريبة ؟

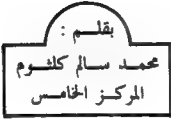
نظرت إليها بحزن وقلت بنبرة تنم عن أسمى عميق :
- الحق أن كل ما بيننا من صداقة وأخوة قد انتهى ... لقد تغيرت .. لأنك لم
تعرفي دينك بعد على حقيقته .

ولكن ...
لشد ما أفرحتني نظرتها النابلة ...
اغرورقت عينها بدموع حارة وقالت بنبرات باكية :
- إني خجلة من نفسي .. أشكرك يا صديقتي .. آسفة جداً .. إني أناؤه بعمق
... ولكن ..

أي شيطان لعين جعلني أتقوه بكلمات غريبة ؟ مثلي خليق بالاحتمار ولكن ...
أرجوك سامعيني ..
تدفق الأمل غزيراً إلى محياي ... قلت بسعادة تكاد تنطق ... فليساعنا الله
جميعاً ..

الآن فقط ... تذكرت تلك السنين الرائعة ... عندما كنا نلعب سوياً تحت
شجرة التين العملاقة ..

★ ★ ★



وألقى نظرة سريعة على الحاضرين ، فلما رأى ناصراً وجم وتسمر في مكانه ..
وبنا عليه وكأنه فوجيء . كأنه لم يكن يعلم بمجيئه .. وحول نظره إلى أبي محمود
.. فضحك هنا وقال ..

إنه ناصر . ألا تعرفه
وتقدم على مهل ، فسلم على ناصر ومال إليه ورحب به . ولكن بتحفظ
واحترام كثير .. وجلس إلى جانبه .

فلم يتحمل حسين ، فترك المجلس وخرج وهو ينفخ من شدة التأثر ولما رأى
القلق الذي اعترى ناصراً بادر يقول :
لا عليك .. إنه سيعود .. للشيشة .. والدخان .

وكان ناصر يتمنى ألا يعود حسين .. لأنه شعر بأشد الحرج في حضوره وهنا
تنول أبو محمود (اللي) وقدمه إلى ناصر وهو يقول :

خذ ... جرك .. اشفط .

وهز هنا رأسه ، ونظر في عيني نبيل كأنه يستنجد به فلم يجد لديه الرغبة في
ذلك ، وأشار بيده بمنعه .. فالتفت يقول :

أنا لا أجرك ... لا أشيش لا أدخن ..

وضحك أبو محمود وهو يمد يده باللي ويقول :

- شيش .. شيش يا ناصر .

إنها تزيل عنك الخجل . وتذهب الهم وتنسيك الدنيا ، ولا تعيش إلا هذه
اللحظات . وتردد ناصر ... وقال مرة أخرى :

- لا .. أنا لا أشيش .. لا أجرك .. لا أشيش .

وخيل إليه في تلك الساعة أن الدنيا تدور به .. فقد نما إليه أن صاحبه أبا
إبراهيم عندما سمع بما آل إليه أمره قال :

- اتركه ... فإن يك فيه خير فسيلحقه الله بكم ، وإن يك غير ذلك فقد
أراحكم الله منه .

وطرق سمعه قول نبيل الجالس إلى جانبه :
كنت والله أظن أن أساسه أقوى من هذا ..
والفت ناصر ينظر إلى هذا الواقف الذي يحمل اللي بيده اليمنى وسجارة
الدخان بيده اليسرى ويحبه على الشرب ... والتجريك ..

- اشرب ... جرك ... اشرب ... خذ يا ناصر .
وطالعه وجه أمه الحزينة المتألمة ، وهي تنظر إليه ولا تستطيع عمل شيء
وأخواته وهن يتقدمن باستقباله حين عودته كل يوم ..

وعاد صوت أبي محمود يقول بالحاج :
- خذ يا ناصر ... خذ ولا تحف . وقرب منه فتلوله ناصر وبقي اللي في
يده ولكن دون أن يشيش

وهنا أطلق أبو محمود ضحكة عالية ، وكأنه قد نال غاية ما كان يتمناه وصرخ
وقد استبد به الفرح .

- علي بابي إبراهيم . أين هو ... ألم أقل له ... سأجعله يشيش ويدخن ... ولم
يفهم ناصر معنى لما قال أبو محمود وظل يدور في دوامة من الأفكار وأخذت صور
أصحابه الفتية الذين كان قد قضى شطر حياته معهم في المسجد . أخذت صور
هؤلاء تتعاقب عليه .

فإذا بأبي يعقوب يعض على يده .
وتحيل أبا إبراهيم بوجهه المستدير ، وشعره القصير . وهلوئه المعتاد وابتسامته
الخفيفة اللطيفة ، وإيماءاته القريبة البعيدة ... تخيله وكأنه يقول :

- إنه لن يبتعد كثيراً ومهما ابتعد فسوف يعود .
أما أبو محمود ، فقط مضى يضحك ويضحك ضحكات المنتصر .
ومضى يحبه ويفريه .

— اشرب ... شيش .. لابد أن تشيش ..
أنا الذي جئت بك إلى هنا . أنا الذي أخرجتك مما كنت فيه من العبادة .
أنا الذي أخرجتك من المسجد أمتع نفسك ... أنس الدنيا .. فغداً تموت ...
تموت وتترك الدنيا لغيرنا ..

وزادت كلمات نبيل في يقطته .
— غداً تموت . ونقف بين يدي الله للحساب سيحاسبنا على كل خطوة ، كل
كلمة ، كل معصية وسوف يهتف كثير من الناس : (ياليتنا نُرَد ولا نكذب
بآيات ربنا) .

ونكس رأسه ينظر في ورقة أخرجها من جيبه ، كانت الورقة بخط أستاذه
ومعلمه أبي الوفاء ، وخيل إليه كأنه يسمع صوت أستاذه يحذره .. يحذره .. يطرق ..
أذنيه :

— (إنني أذكرك .. أن الشيطان سوف يدخل عليك من أبواب شتى ، وعلى
رأسها أولاد الحرام .
فاعصم منه بذكر الله الدائم ..

وقبض أبو محمود على يد ناصر التي تحمل اللي ، وأراد أن يوصله إلى فمه وهو
يقول

— شيش ... شيش يا ناصر وعاد أبو إبراهيم .. وصرخ من مكانه محذراً .
— لا ... لا تشيش يا ناصر لا تشرب الدخان .

وسر أبو محمود لرؤية أبي إبراهيم وأراد أن يريه كيف يستطيع أن يشربه الدخان
... أن يجعل منه مشيشاً مدخنأ .. ملعنأ .

وراح يلح على ناصر وهو يقبض على يده يريد أن يصل بلي الشيشة إلى فمه
... وكأن في عمله هذا فرحاً ، مزهوا كأنه يقوم بما يستحق عليه الثناء والتقدير ..

وهتف يخاطب أبا إبراهيم ..
— أنظر .. ها أنا أسلمه اللي ... ليشفط شفطات تزيل عنه الخجل وتذهب الهم
وتنسيه الدنيا ... ألم أقل لك .

وكان ناصر قد وصل إلى حد لا يطيق معه الصبر ... فانفجر غاضباً ونهض
ثائراً..

ورمى اللّيّ وعلبة الدخان ، في وجه أّى محمود . وركل الشّيْثَة بقدمه ...
فتحطم كل ما كان عليها.. وانهار على أّى محمود ضرباً وأظلمت الدنيا في عينيه
وانقلب كل شيء على عقب ... وهرب أبو محمود ومن معه من الشلة وقد أصابهم
ما أصابهم ... ولم يقف في وجه ناصر شيء لقد قذف بكل ما في نفسه ... مرة
واحدة.. لقد جمع الزان الذي تراكّم على قلبه، وكوّره وألقى به في وجه أّى محمود
وعصابتة ... وفرح أبو ابراهيم تنهد نبيل وهو يجلس صامتاً مبتسماً وقد أعجبه
المشهد ... ولم يحلول سعيد شيئاً يقلل من هياج ناصر..

وخرج ناصر ... وصوت معلمه يرن في أذنه..

– إن أولاد الحرام ... أولاد إبليس ... لا ينالهم الخير أبداً أعمالهم شر في شر ..
وإن أردت مصاحبة الأصدقاء فصاحب الأخيار.. أولاد الحلال فإن في الجنة أولاد
حلال ممن تستحي منهم الشمس الطالعة .

واهتزت الأرض طرباً وهي تشيع ناصرأ..
ولمعت السماء بنجوم ساطعة وشعر كأّن الجنران والبيوت والدنيا كلها
ترحب به ... أين كان كل هذه المدة .

ومضى في طريقه إلى المسجد إنه يريد أن يرى معلمه .
أن يجلس بين يديه ... أن يعترف بتقصيره .

وكان الطريق طويلاً ، والمنعطفات كثيرة والبيوت تقف على الجانين ... ولم
يسمع أصوات المسلمين عليه ... ولا ، الفقير الذي مد يده يسأله الصدقة ..
ولا أحداً من الناس .

كان يريد أن يصل إلى المسجد ... أن يعود إلى سابق عهده ... أن يعود إلى
الله بقلب ثائب خاشع منيب .

لقد كان في عقده الثاني يوم بدأ يعتاد المساجد. وكان صغيراً يوم أخذ يتردد
على معلمه أّى الوفاء .

كان أبوه يطرق عليه باب الغرفة كل يوم .. يوقظه ثم يقوده من يده في طريقه إلى المسجد.. كان يخنو عليه بخلاف عليه ،

إنه يتذكر تلك الأيام وتلك اللحظات ... لقد كانت ملء السمع وملء البصر .. وعبد المجيد . الفتى الطويل القمحي اللون ، الذي أمضى سنوات عديدة وهو يحاول العثور على فتاة لكي يخطبها لنفسه .. لم يوفق .

لأنه لم يجد الفتاة التي تناسب أمه كما تقول أخته الصغيرة ..
ويوسف الفتى الطيب ... اللطيف الوديع الذي ذهب يدرس التكنولوجيا ...
والذي كان يراه يزرع ساحة المسجد ذهاباً وإياباً وهو يحاول حفظ سورة النور ..

وعامر بن هشام وخلاصاته التي لا تنتهي ، ودعاياته ، وروحه المرحية ، ومشاريه الكثيرة التي يبينها في الهواء وحكاياته عن جدته ، وكل مرة تخطيء في العد - وأبو الحسين نبيل بن طاهر .. وسمته الهاديء اللطيف ، ودروسه الفقهية التي تعلمها في المدرسة.. وصاحب محمد الذي لم يكن يفارقه في ذهابه وإيابه ، وقصته مع الفتاة التي سخرت من مشيته ... وغيرهم ، وغيرهم ...

كانوا يحيطون به ... يحبونه بل يراه بعضهم قنوة له .. ويتمنى لو بلغ مبلغه ، ومضى ناصر يريد أن يصل إلى المسجد قبل انقضاء الجماعة من صلاة العشاء .. إنه لا يريد أن يطرق على الشيخ باب بيته .. لأنه لم يتعود أن يزوره في الليل .. وتمنى لو استطاع أن يطير ... أن يصل ... وتقدم ناصر خطوات ... ورأى المسجد أمامه .

★ ★ ★

ثالثاً: مسابقة المقال الأدبي

الموضوع : التراث الإسلامي كنز يجب المحافظة عليه (اكتب مقالاً عن هذا الموضوع مع إبراز دور المملكة في هذا المجال) .

شروطها :

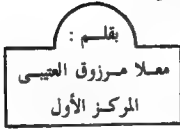
- ١- يمكن للشباب ذكوراً وإناثاً التقدم لهذه المسابقة .
- ٢- أن يكون المتسابق سعودي الجنسية ولا يزيد عمره عن ٢٥ عاماً .
- ٣- ألا يزيد المقال عن ألف كلمة ولا يقل عن ثمانمائة .
- ٤- أن يكون الإنتاج حديثاً ولم يسبق نشره .
- ٥- أن يتقدم المتسابق بعدد ثلاث نسخ من المقال مرفقاً بها غلاف وموضحاً عليها : الاسم - السن - العنوان .

أسماء الفائزين على مستوى المملكة في المقال الأدبي

- الأول : معلا مرزوق العتيبي - مكتب الشرقية
الثاني : سفيان عواد الصبحي - مكتب المدينة المنورة
الثالث : خالد أحمد حسن حاوي - مكتب الباحة
الرابع : عبد الكريم فارس المرواني - مكتب تبوك
الخامس : فوزان محمد العبد الكريم - مكتب شقراء



التراث الإسلامي كنزٌ يجب المحافظة عليه



أولاً : مقدمة :

تجهد الهيئات المعنية بالمحافظة على التراث بإبراز نشاطها سواء كانت دولية أو محلية وتسلط الأضواء عليه لما لذلك من أهمية وأثر في التاريخ الإنساني ومسيرته عبر الأجيال .

وعند تناولنا لهذا الموضوع فنحن نحرك وترّاً أساسياً في قيثارة الزمن ، ونشم فيها عبق التاريخ وعراقة الوطن وتضحيات الآباء والأجداد وكفاحهم في رضا نفس وكأنهم يقولون لنا أيها الأبناء : مسؤليتكم جني الثار والعيش في نعماء - ولكننا عرفاناً منا نقول لهم - لكم البشرى وعلينا مسؤولية الحفاظ والبناء .

وعندما نخوض في عمق الماضي مع التراث فإننا نفوس برفق بين لآلئ بلدنا المعطاء ونتعرف على كنوز من عطاء الخالق المنان فنتحسسها برفق - لسان حائنا يلهج بحمد الله وكأنه يقول : هذه لنا وتلك للأجيال .

وحيثما نتحرك صوب حضارتنا ونتوغل على طريق رفاهيتها فإننا نتجول بين دروب العز والفخر ، ومعالم طريقتنا أسماء ورجال صنعوا التاريخ ومواقع تشهد بأصالة هذا التراث وآثار تقف شاحنة تتحدى معلول الهدم وتقبلت الأيام ومازال العطاء ومازالت الرجال ... ومازالت الإنسانية تنحو تبيحلاً لأصالة هذا الشعب ومازال التراث الجديد القديم يتحدد فينعكس حضارة ويظل نراساً للأجيال المتعاقبة في رحاب خدام الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين ورجال الوطن المخلصين .

ثانياً : أهميته للمجتمع :

الحاضر غرس الماضي والمستقبل نبت الحاضر . أهمية التراث تأتي في عامل هام في تحديد شخصية كل شعب يرسم صورته ويحاكي تاريخه ويترك بصمات تجاربه وكفاحه عبر الزمن في ظل المتغيرات المتعاقبة . وهو ترجمة حقيقية في استيعابه للأحداث وتفاعله مع المواقف وطموحاته المستقبلية وهو تعبير حي وواقعي عن إنجازاته عبر تاريخه وإفرازاته العملية لمكتسباته وتطوره خلال ما سطره في تاريخه الملموس واستمراريته المتطورة - في الرخاء والشدة والكفاح والاستقرار - ونظرته لبناء حضارته .

والتراث مدخل إلى نفسية هذا الشعب في الأمان والإيمان والسماحة وغيرها من حميد الصفات - وهو المعالم والمخترعات والأدوات والفنون والآداب والعادات والتقاليد واسلوب الحياة المتعاقب للمجتمع الإنساني يورث عن الأجداد الذين أسسوا للمجتمع تاريخه ومجده وسماته المميزة .

فهو ضمير الأمم وأنشودة الشعوب وأغلى كنوز يمكن الاحتفاظ بها - وما أجدرها فهي لا تعوضها ماديات . إنما هي نبع مدرار وهبة أبدية وصنعة شكلتها دماء وعرق وأجساد وعز تحاكاه الأجيال ودافع إلى التميز والسبق والمنعة والاستمرار .

فكم من حضارات اندثرت ولكن بصمات من تراثها طبعت على حضارات غيرها وكم من حضارة شبت وكان من عوامل استمرارها هو الإبداع والخلق والحفاظ لتراثها .

وقد انتقلت الحضارات وثمرت المجتمعات وتطورت المفاهيم والأساليب وتقدم الإنسان بطفرات متعاقبة في الطب والزراعة والاجتماع والاتصالات والصناعة والفضاء ومختلف جوانب وأشكال الحياة حتى إن في جوانب منها شططاً وتركت آثاراً نفسية معقدة في بعض المجتمعات فالإنسان دائماً يلهم محاولاً تحقيق أحلامه وطموحاته وتطلعاته وأهمية التراث في تخطي العقبات بالأصالة وعمق التجارب وعراقة التاريخ والشخصية المتميزة وطموح الخط المتوازي .

ثالثاً : مظاهر التراث :

تتمثل مظاهره في الآثار والعادات والتقاليد وأسلوب الحياة ووسائل حركة المجتمع والمعالن والمخترعات والفنون والآداب وموروثات الأجداد والأجيال والأتماط المعمارية في البناء والتصميم والوثائق والصور والمقتنيات والأدوات والحرف والموروثات الشعبية للمجتمع وعلاقتها الوثيقة بالأبداع الفكري والفني وتاريخ الكفاح وأشكال الحياة الاجتماعية والمعيشية وحماة الأجيال والوطن ضد المعتدين على مر العصور .

وتنتشر المتاحف والمعارض والمطبوعات والنشرات ومعارض الكتاب والبحوث وتنظم المهرجانات وتجهذ فرق البحث والتقيب لإبراز التراث في أحسن صورة ومن مختلف الزوايا - ويشتمل على المجالات المختلفة في الزراعة والحراثة والري والحصاد والصناعات والبناء والتصميم والفنون الشعبية والفروسية وسباق الهجن والفنون التشكيلية والمجسمات والمقاييس والمكايل والسواني والمورو وصياغة الأهازيج والأناشيد والاستغلال التام لخامات البيئة المحلية .

رابعاً : أساليب ووسائل المحافظة على التراث :

المتاحف : التاريخية والنوعية .

الآثار : تاريخية وتراثية وحرفية وأتماط الحياة .

المعارض : الدائمة والموسمية والمتخصصة والمتنقلة .

المهرجانات: التي تشهد تجمعات كبيرة وكثيراً من النشاطات والفعاليات .

العادات والتقاليد : وتعبر عن الشخصية المميزة للمجتمع والعرف السائد .

المطبوعات : الكتب والصور والنشرات .

الفنون التشكيلية : التنافس في إبراز التراث بوسائلها المتعددة .

المسابقات : ثقافية وفنية وبحوث .

الأجهزة الفنية والإدارية : المنوط بها هذا العمل وتعبئة الجهود والكوار (اللجان الدائمة - أجهزة المتابعة والشخصيات الاعتبارية ذات الأهتمام الخاص .

خامساً : الجهات المتوط بها الحفاظ على التراث :

أ - على المستوى الدولي :

- هيئة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة .
- الهيئات الدولية الإقليمية للمحافظة على التراث .
- الجمعيات العلمية المتخصصة .

ب - على المستوى المحلي :

- هيئات الآثار .
- الوزارات المعنية بالتراث والرياسة العامة لرعاية الشباب .
- اللجان الدائمة للمعارض التراثية والمتاحف والمهرجانات التراثية .
- الشخصيات الاعتبارية التي تولي اهتماماً خاصاً بالتاريخ والآثار والتراث .

سادساً : دور المملكة في مجال المحافظة على التراث :

لقد رعت حكومتنا الرشيدة أهمية خاصة للمحافظة وإحياء التراث وتم إخضاع هذا الموضوع للدراسة والبحث والتخطيط وتم تخصيص القيادات ذات الخبرة والكفاءات الفنية والإدارية في هذا المجال على رأس عناصر وكوادر متخصصة بدأت العمل المتواصل والجاد وسرعان ما حظيت المملكة بتقدير دول العالم لاهتمامها بالتراث نفس اهتمامها بالمجالات الأخرى .

والزائر إلى المملكة يهر وهو يتنقل بين ربوعها عندما يعيش بين أصالة الماضي وعراقة التاريخ وقصص كفاح الأجداد في الظروف الصعبة للمعيشة وبين المدنية المتطورة والتقدم المذهل في شتى الميادين .

إنه وهو الإنسان أجداداً وأبناء.

وفي كل مناسبة وكل مكان نجد مظاهر وأساليب المحافظة على تراثنا الغالي من أجل وطننا المعطاء وتمثل في .

المتاحف :

وتواجد في كل مدينة تقريباً شاهداً واقعياً على كل عصر وقد استحدث الكثير منها .

الآثار القديمة :

وتنتشر على ربوع أرضنا الطيبة وعلى سبيل المثال لا الحصر مدائن صالح - آثار الدرعية - قصر الملك عبد العزيز . وبالإحساء مسجد جواثة وقصر إبراهيم - وقصر صاهود - وجبل القارة .

وخير مثل قرية الفلو التي اكتشفت بمعرفة قسم الآثار بكلية الآداب جامع الملك سعود بالرياض .

المعارض :

دائمة ومتخصصة وموسمية ومتنقلة خير دليل معرض المملكة العربية السعودية بين الأمس واليوم وما يصاحبه من مظاهر متعددة للتراث والذي طاف العالم وكثيراً من المدن العربية وما يزال يطوف وينال إعجاب وتقدير شعوب العالم ويعرفهم بحقيقة شعبنا وحقيقة الإسلام عن قرب بعيداً عن الدعايات المغرضة .

المهرجانات :

وهي مظاهرة وطنية تجتمع فيها حضارات الماضي والحاضر وتأخذ مثلاً لها (مهرجان الجنادرية) ويقام سنوياً بالقرب من الرياض بإشراف الحرس الوطني واختتم المهرجان السادس من فترة قريبة وهو تعبير حي وواقعي للتراث السعودي وهو مهرجان للتراث والثقافة ويدعى إليه جهابذة الفكر والقلم والفن والذين لهم بصمات في مسيرة التراث الإنساني والزائر لهذا المهرجان يرى بأمر عينيهِ تاريخاً مجسداً لهذه الأمة العريقة فهو أقرب طريق ينقل إليك تاريخ وماضي وطننا المعطاء ويوفر عليك قراءة ألف كتاب في قصص الكفاح المسطرة على جبين كل كهل ومع كل حرفة وآلة إنه ينقل للأبناء حضرة الآباء والأجداد .

وإن الزائر للجنادرية تأخذ الأحداث ويفاجأ بأنه يحيا ملحمة البطولة والتاريخ فهو يحافظ على العادات والتقاليد التي تميز شخصية شعبنا عبر العصور والتعريف بأصالتنا وطبيعتنا السمحة والمتجول به يجد معارض للكتاب والصور والوثائق والفنون التشكيلية والمقتنيات والآلات والحرف والألعاب والفنون الشعبية

والفروسية وسباق المهن ونماذج حية لأشكال الحياة الاجتماعية . وأسلوب الزراعة من ري وحرارة وحصاد والمكايل والمقاييس ومجسمات للأتماط المعمارية ومتحف القوات المسلحة ومظاهر اهتمام الدولة لتنمية كل ذلك بفئاتها المختلفة .

دور الرئاسة العامة لرعاية الشباب :

تضع الرئاسة على عاتقها أن تكون عنصراً فعالاً بكفاءتها وعطاءها فتنظم المعارض والمهرجانات والمسابقات الفنية ومعارض الكتاب وتصدر المطبوعات والنشرات والصور وترصد لذلك الميزانيات والجوائز وتشارك في هذا المجال على المستوى الدولي والمحلي . بقيادة رجل الإنجازات أمير الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد .

سابعاً : الخاتمة :

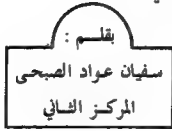
لعل وضعت بين يديك نظرتي المتواضعة الموضوعية للدور الرائد لمملكتنا الحبيبة في الحفاظ على أغلى الكنوز وهو التراث .

وفي الختام لي أن أفخر وأقول إنه إنجاز يصل إلى الإعجاز .

إن لهذه الأمة أن تحيا ذخراً للإنسانية بما حباها الله من أصالة وعراقة وتقاليد وبما ادخر لها من خيرات في رحاب الحرمين الشريفين وفي ظل حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين ... وبالله التوفيق .

★ ★ ★

التراث الإسلامي كز يجب المحافظة عليه



مقدمة :

عندما نستعرض تاريخ الإنسانية ونأمل في الحضارات التي أقامها الإنسان في مختلف أنحاء الدنيا نجد أن حضارتنا الإسلامية حضارة متميزة لها أصولها وجنورها الثابتة .

وتراثنا الإسلامي لا شك أنه جزء من هذه الحضارة فمنذ أن أشرقت شمس الإسلام على هذا الكون وحياة أبنائه وكل من اعتنقه حياة إصلاح وبناء وتنظيم .

وإن ارتباط حضارتنا وتراثنا الإسلامي بالعقيدة الإسلامية ارتباط وثيق فالإسلام الذي جاء من عمق الصحراء العربية صحح بهذه العقيدة كثيراً من الأفكار الفلسفية النظرية كما صحح فكرة العقيدة الدينية فكان معجزة من أعظم المعجزات وكانت أحكامه لا تعوق المسلم في أي شأن من شئون حياته بل تفتح أمامه آفاق العلم وطريق المستقبل .

ولتراثنا الإسلامي أثره في كل الحضارات كما أن امتزاج هذا التراث مع الحضارات الأخرى الوافدة لم يكن شيئاً منكراً لدى علمائنا وأدبائنا ومفكرينا ولكنه ظل تراثاً محافظاً على جوهره وصفته وانتهائه .

وتراثنا الإسلامي تراث واسع وشامل خلفه لنا عباقرة الفكر الإسلامي الذين لفتوا الأنظار وأبهروا من حولهم من الأمم بفكرهم وفلسفاتهم وعلومهم وآدابهم ومختلف فنونهم في كل مجال طرقوه ففي القرن الهجري الأول كان الحسن البصري وواصل بن عطاء والشعبي وأئمة الفقه والمحدثين من أمثال أبي حنيفة النعمان

ومالك بن أنس والأوزاعي والشافعي وسفيان الثوري وأحمد بن حنبل وغيرهم من صفوة العقول الإسلامية كانوا مناراً للفكر الإسلامي ومنطلقاً لحضارتنا عبر حقب التاريخ المتتابعة .

وتتوالى أسماء المشاهير من عباقرة المسلمين أمثال يعقوب الكندي وهو أول عالم مسلم يقتحم ميدان الطب والهندسة والحساب والفلسفة ويسمونه فيلسوف الإسلام إذ زادت مؤلفاته و مترجماته في كل العلوم والقنون عن ثلاثمائة .

وغيره كثير من علماء المسلمين وفلاسفتهم كـثابت بن قرة والبيروني وابن دينار والكوهي والفرابي الذين خلفوا لنا تراثاً إسلامياً نفخر اليوم بذكره ونحافظ عليه باعتباره كنزاً ثميناً لأمتنا .

أنواع التراث :

من الطبيعي أن يكون تراثنا الإسلامي متنوعاً إذ أن من صنعوا هذا التراث كانت اهتماماتهم ونشاطهم غير محصور في مجال بعينه فمن الاهتمامات التاريخية واللغوية إلى العلوم والرياضيات والأدب والكيمياء والطب والفلك وأساليب البناء وفن الزخرفة والتقش والفنون التشكيلية وغيرها .

ونذكر الآن لمحات مختصرة لبعض أنواع هذا التراث :

١- تراث المخطوطات :

وهو تراث فكري وحضاري ثابت على مدى الدهور والأزمنة فقد حفظ لنا أولئك الصفوة من علمائنا وأدبائنا وفلاسفتنا من خلال هذه المخطوطات روائع نتاج العقل العربي الإسلامي في عصور كان فيها الظلام يسكن أوروبا وغيرها من الدول .

ولإننا نشعر بالفخر والتباهي عندما نتعرف على هذا المخزون الهائل من الفكر الثمر الذي نستطيع أن نقول عنه بأنه قاد أو ساهم في قيادة العقل البشري إلى الكثير من المخترعات من خلال المساهمات العلمية الجادة وأذكر أنني استمعت إلى لقاء مع مدير معهد المخطوطات في جامعة الدول العربية قبل سنتين خلت يتحدث فيه عن المخطوطات العربية الإسلامية ويصفها

بالنبوع الأول لمعرفة الثقافة الإسلامية العربية في مختلف ميادينها وهي المرأة التي تعكس صورة الحضارة العربية بأحلى مظاهرها .

٢- التراث الأدبي :

أما عن تراثنا الأدبي فالحديث ذو شجون فهو لا تستوعبه مقالات عديدة فمما بالك بجزء من مقال ولكن باختصار شديد نقول بأن اللغة العربية التي هي لغة القرآن والرسالة السملوية السامية هي الأداة التي نسجت لنا حضارة وتراثاً أدبياً مجيداً في آداب الأمم الأخرى فالأدب الفارسي ظل يستمد وجوده وكيانه من أدبنا وليس أدل على ذلك من الشعر الفارسي الذي هو ابن شرعي للشعر العربي بأوزانه وبحوره وقوافيه .

والقصص الفارسية والنثر عموماً تسود فيه عادة الألفاظ والمصطلحات العربية كما أن روح تراثنا الأدبي في الأدب الأوربي والأندلسي بصفة خاصة .

فالذخيرة التراثية الأدبية ملدها القرآن الكريم والحديث الشريف وكلام الصحابة وأمثال العرب ورسائل عبد الحميد الكاتب والصاحب والصحابي ومقامات بديع الزمان والحريري وشعر المتنبي وقصة قيس وليلى وقصة ألف ليلة وليلة وكليقة ودمنة والسندباد البحري وقصة حي بن يقظان .

وكثير من المثقفين يعرفون أن الكوميديا الإلهية للكاتب الإيطالي الشهير « دانتي » وهي من الأعمال الأدبية العالمية الكبرى يعرفون بأنها مستمدة أصولها دون شك من الثقافة الإسلامية فمن يقرأ رسالة الغفران لأبي العلاء المعري ثم يقرأ الكوميديا تتأكد له هذه الحقيقة إذ أن المعري سابق في عصره لدانتي .

ولا يفوتنا التعرّيج على تراثنا الشعري الذي ظل نفوذه مسيطراً على جانب من الحياة الأدبية .

فمن أي شاعر نتحدث هل نفوس في إبداعات أبي نواس وتقليدته أم عن بشر بتجليده وعصره أم نتحدث عن محمد بن إبراهيم الفزاري الذي ينظم الشعر التعليمي في صياغة نادرة عن الفلك والنجوم . ومن منا لا يذكر ألفية بن مالك التي غلت مرجعاً للنحويين والمتعلمين .

تتصلع الأسماء في الذهن وتتقاطر تبعاً فترائنا الشعري غزير ووفير
والأسماء اللامعة تقرض نفسها كالبراني والكسائي والجرفي واللاحقي
وشعراء الزهد والتصوف أمثال أئى العتاهية وغيره من الشعراء كجبرير
والفرزدق والمتني والحمداني وابن الوليد وعمارة بن عقيل الذي يمدح
بغداد فيقول :

أعابت في طول من الأرض والعرض كبغداد داراً إنها جنة الأرض
صفا العيش في بغداد واخضر عوده وعيش سواها غير صاف ولا غض

٣- التراث العلمي والفني :

مما لا شك فيه بأن تراثنا العلمي يحوى صفحات مجيدة من علوم الفلك
والرياضيات والجبر والمهندسة والمثلثات .

ولو تتبعنا سير الأعلام من المسلمين والعرب الذين ظهوروا في تلك
الفترات لعرفنا قيمتهم العلمية وما وصلوا إليه من تقدم وتطور أمثال ابن
الحيثم وابن حيان اللذين مهذا لظهور «نيوتن» و «غاليلو» .

ولو استعرضنا بعض تراثنا في هذا المجال لوجدنا أن تهذيب نظام الترقيم
في الحساب واستعمال الصفر والاحصاء العشري وحساب النسبة والتناسب
وما يتعلق بالأبعاد والأثقال وغير ذلك مما ورد في رسائل إخوان الصفاء
كلها من صنع أجنادنا ونذكر مؤلفات الخوارزمي حيث أن الحساب بقى
قروناً عديدة يعرف باسم «لغورثمي» نسبة إلى محمد بن موسى الخوارزمي ،
أما في علم الفلك فعلماءنا أول من عرف الرصد وضبطوا حركة أوج
الشمس واخترعوا الاسطرلاب ورصدوا الاعتدالين الربيعي والخريفي
وتحدثوا عن حركة الأفلاك والنجوم وغير ذلك .

وفي الطب والكيمياء تراث إسلامي ترك بصماته على جبين الفكر فكان
الرازي وابن سينا فرسي رهان في جامعات أوروبا وترجم كتاب الرازي
«الحاوي» وهو من عشرين جزءاً إلى اللاتينية كأضخم مؤلف في تاريخ
الطب .

وكتاب ابن سينا الشهير «القانون في الطب» طبع أكثر من ست وثلاثين طبعة وترجم إلى لغات كثيرة .

ويزخر تراثنا الإسلامي بفنون العملة الإسلامية ويأتي على رأس القائمة عمارة الحرمين الشريفين وما بهما من نقوش إسلامية وآيات كريمة كتبت بفنون الخط العربي الإسلامي .

إضافة إلى الحصون والقلاع في شمال أفريقيا وقصر الحمراء في أسبانيا وجامع السلطان حسن بالقاهرة والجامع الأموي بدمشق وجامع مراكش وقرطبة والقيروان وما كتبت به المصاحف الشريفة من خطوط مذهبة جميلة تعبر عن النوق الرفيع والفن الأصيل ... كل هذا يعتبر تراثاً إسلامياً ثميناً يجب المحافظة عليه .

دور المملكة في المحافظة على التراث الإسلامي :

لاشك أن للمملكة دوراً بارزاً في حفظ التراث الإسلامي والعناية به ولا ينحصر هذا الدور على الجهات الحكومية بل أن الدولة تشجع وتكافئ كل من له نشاط في مجال المحافظة على هذا التراث : ويمكن التحدث عن أهم ما تقوم به المملكة من خلال الأمور التالية :

١- إنشاء المراكز الوطنية لحفظ المخطوطات والتوسع في إقامة المتاحف العامة والمتخصصة ومراكز الوثائق والصور وتنظيماً لذلك فقد صدر قرار مجلس الوزراء في ١٤٠٩/٩/١١ هـ بالموافقة على نظام المركز الوطني للوثائق والمخطوطات .

٢- إنشاء المكتبات العامة وما تحويه من أقسام تعنى بالتراث الإسلامي وآخرها المكتبة الوطنية بالرياض والتي صدر التشكيل الإداري والفني لجهازها قبل أسابيع بموجب أمر ملكي .

٣- مساهمة علمائنا وأدبائنا في الحفاظ على التراث من خلال مؤلفاتهم وتحقيقاتهم ومشاركاتهم الفعالة في المناسبات التراثية الإسلامية كمهرجان المريد في العراق وجرش في الأردن وغيرها ، ومن المعلوم أن بعضاً منهم أعضاء في

المجامع اللغوية العربية كالشيخ حمد الجاسر وعبد الله بن خميس والأستاذ حسن القرشي .

٤- ومن المساهمات الجادة في المحافظة على التراث بصفة عامة إقامة المهرجان الوطني للتراث والثقافة والذي يقام سنوياً بإشراف الحرس الوطني وهو وسيلة فعالة ومؤثرة ليس لحفظ التراث وحسب وإنما للمساعدة في انتشاره وتعريف الأجيال على هذه الكنوز العظيمة .

٥- الاهتمام بمنح الجوائز للمبرزين من علماء المسلمين وأرباب الفكر الإسلامي سواء على مستوى الحكومات أو ما تقوم به المؤسسات كمؤسسة الملك فيصل الخيرية حيث خصصت جزءاً من جوائزها العالمية لقسم الدراسات الإسلامية التي هي جزء من تراثنا وحضارتنا الإسلامية .

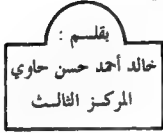
وآخر هذه الاهتمامات ما صرح به الدكتور جورج عطيه رئيس قسم الشرق الأوسط والأدنى بمكتبة الكونغرس حيث قال لصحيفة عكاظ بتاريخ ١٤١٠/٩/١هـ أن جميع المخطوطات العربية والإسلامية قد تمت فهرستها وتصويرها ووضعها في ميكروفيلم وستصل إلى المملكة العربية السعودية قريباً وذلك في نطاق التعاون بين مكتبة الكونغرس الأمريكية والمكتبات السعودية .

وبعد : فهذه لمحة خاطفة عن تراثنا الإسلامي الذي عاش في خفايا الأزمنة طويلاً وعرضاً وعمقاً فكان الجنوة التي لم تحرق وإنما أنارت قلوباً وهذبت نفوساً وثقفت عقولاً وكأني بن يغوص في أعماق المراجع التراثية يشهد للأمة الإسلامية بمجدها العظيم وعطائها المتميز .

حتى كأني قد شاهدت عصرهم وقد مضت دونهم من دهرهم جقب

★ ★ ★

التراث الإسلامي كتر يجب المحافظة عليه



مقدمة :

يعتبر موضوع المقال المطروح بين أيدينا من أصعب الموضوعات التي يتناولها كاتب ، ويحتاج إلى كثير من المراجع وأعمال الفكر لاختصار الكتابة في الحيز المحدود المطلوب الكتابة من خلاله ، أو قل الإطلالة من خلاله .

لهذا ، لارتباط مفهوم التراث بمفاهيم علمية هامة مثل : الحضارة والثقافة والتاريخ وغيرها أوجز أهم النقاط التي سيتم تناولها فيما يلي :

أهم النقاط التي سيتم تناولها :

- ١ (مدخل إلى موضوع التراث الإسلامي .
- ٢ (تعريف الحضارة والتاريخ .
- ٣ (تعريف الثقافة . الهوية الثقافية وأثرها على التراث .
- ٤ (تعريف التراث . العلاقة بين التراث والثقافة والحضارة والتاريخ .
- ٥ (التراث الإسلامي ومنزله العقل البشري .
- ٦ (خصائص التراث الإسلامي ودورها في تقوية المسلمين وإشاعة روح الجماعة .
- ٧ (اللغة كأساس لحفظ وانتشار التراث وانتقاله من جيل إلى جيل .
- ٨ (أعلام العرب ودورهم في حفظ وإثراء التراث وتوارثه وإثماؤه .
- ٩ (الفتوحات الإسلامية وأهميتها في إثراء التراث ونفع البشرية .
- ١٠ حضارة المسلمين وتراثهم النبع الذي استفاد منه الغرب وبنى عليه تحضره .
- ١١ جهود المملكة العربية السعودية في حفظ التراث الإسلامي .

مدخل إلى موضوع التراث الإسلامي :

وفي تصوري أن النقاط المشمولة بالدراسة في هذا المقال - هي جزء - يسير مما يجب تناوله في موضوع التراث . وحيث أن الغرض الأساسي والهدف الأسمى من خلق البشر هو : عبادة الله ، سبحانه وتعالى . قال تعالى ﴿ وما خلقت الإنس والجن إلا ليعبدون ﴾ .

كما أن الله قد أرسل رسوله الأمين مبشراً وهدياً ونذيراً . أوحى الله إليه فكان عمله وقوله سنة للناس أجمعين . ثم أخذ عنه الصحابة - رضوان الله عليهم - ثم السلف ثم انتقلت هذه المآثر من جيل إلى جيل .

والسؤال المطروح :

ماذا كان يفعل هذا الجيل والأجيال اللاحقة إذا أهملت الأجيال السابقة التسجيل والنقل والتعليم ؟ (أي نقل التراث) .

ولهذا ، فإن تصور مفهوم التراث ينطوي في مفهوم الآية الكريمة ﴿ وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد في الأرض إن الله لا يحب المفسدين ﴾ «القصص ٧٧» .

وعليه ، فإن انشغال المسلمين بالطاعات والعمل للآخرة وانتقال المعرفة من جيل إلى جيل مع عدم حرمان النفس مما أحله الله لها في الدنيا وعدم الفساد في الأرض هو لب التراث .

ماهية التاريخ ؟ وماهية الحضارة ؟

- التاريخ هو التاريخ لفترة زمنية سابقة . لأحداث ذات أهمية في حياة الأمم والشعوب لقادة لهم تأثير بالغ في تسيير الأحداث .

- الحضارة : هي العناصر المميزة لعصر من العصور من النواحي الاجتماعية والعمارنة والاقتصادية وعلمية وغيرها .

ماهية الثقافة . الهوية الثقافية وأثرها على التراث :

- الثقافة : هي كل ما أنتجه العقل البشري / في بقعة معينة في فترة زمنية محددة من أساليب تعينه على الحياة بما فيها من المعارف والزراعة والصناعة والتعليم والفن

والعمارة والأساليب الحربية وغيرها . فالثقافة تمثل تراكمًا كميًا هائلًا من المعرفة أنتجتها الأجيال وتوارثتها جيلاً بعد جيل .

- الهوة الثقافية : نتيجة لما يمر بالأمم من انهيار بفعل الحروب والفتن أو الآفات الاقتصادية والاحتلال وغيره تحدث فجوة ثقافية تندثر على أثرها بعض الموروثات الثقافية وتتجمد القدرات فلا تنتج تقدماً ملحوظاً في شتى أنواع المعرفة ، هذه الفترات تؤثر بالسلب على التراث .

التراث - العلاقة بينه وبين التاريخ - الحضارة - الثقافة :

- التـراث : كلمة موجزة لمعان كبيرة وشاملة . فهي التاريخ بكل مشتملاته من أحداث وما نتج عنها من فتوحات ونظم . وهو السيرة العطرة للرسول والخلفاء الراشدين والقادة العظم حتى يومنا هذا .

وهو الدروس المستفادة من النجاحات المتتالية للإسلام وكذا الفترات التي شابها انهيار وتخلف . ثم هو الاحترام العاقل والواعي للفكر الإسلامي ومؤلفاته ومؤلفيه والشرائح وأصحاب المذاهب ... الخ . ثم هو العادات والقيم والأصول والفقه والتوحيد هو كل ما أنجزه العلماء المسلمون عبر أربعة عشر قرناً من الزمان . هو الحاضر الذي نستشف منه المستقبل . وهو المجد الذي تبنى عليه الأمة عزها . هو كل ما صنعه المسلمون من علوم وحضارات وإبداعات مادية ومعنوية . وهو كل إنتاج الغرب الذي اتخذ علم المسلمين أساساً لرقيه ونهضته .

التراث الإسلامي ومنزلة العقل البشري :

يكفل الإسلام حرية التفكير في إطار من عقيدة التوحيد . قال تعالى : ﴿ قل سيروا في الأرض فانظروا ﴾ وقال ﴿ وفي أنفسكم أفلا تبصرون ﴾ وفي هذا حث على التبصر والبحث في إطار الوسطية التي تجمع بين العقل وعلوم الوحي وعلوم الكون ولهذا فقد راعى الإسلام العقل وزرع المناعة المكتسبة في الضمير الإنساني ضد قوى البغي والانحراف حيث أن الأساس هو تقوية الأخلاق في إطار من متركبات الكتاب والسنة وإكسابها المنعة ضد عوامل البغي والانحراف .

وكدليل على ذلك نجد في أوروبا وحدها / رغم شيوع عوامل الانحراف /

يعيش ٧٠ مليون مسلم . وحتى في الاتحاد السوفيتي رغم الحروب العقائدية ضد المسلمين فإن أكثر من ٥٠ مليون لا يزالون على عقيدتهم - بل ويجهرون بها .

خصائص التراث الإسلامي ودوره في تقوية المسلمين وإشاعة روح الجماعة :
للتراث الإسلامي خصائص كثيرة منها ما يرتبط بالتوحيد والعبادات ، ومنها ما يرتبط بالمعاملات والسلوك ، ومنها ما يرتبط بالأماكن المقدسة وغيرها . ونوجزها فيما يلي :

١- التوحيد : جوهر العبادة وهو العبودية لله وحده وعن طريقها يتساوى الجميع في الخضوع لمشيئته .

٢- العبادات : وغايتها تنفيذ ما أمر الله به تقرباً إليه وإصلاحاً للفرد والجماعة (من تقوى وخشوع وتواضع وتراحم وتكافل) .

٣- المعاملات : وفي مجملها تنظيم شرعي للحياة العملية وضبط للعلاقات بين الأفراد بما يكفل العدل والمساواة والإحسان والأمن وتكافؤ الحقوق والواجبات وصيانة الحرمات الخاصة والعامة بتطبيق حدود الله .

٤- أحكام القصاص : فيها تأمين لحياة الجماعة ﴿ ولکم فی القصاص حياة یا أولی الألباب ﴾ . كما أن فيها ردعاً للفساد في الأرض .

٥- في السلوك : الجهاد في سبيل الله . والدعوة إلى الخير . والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . والتواصي بالبر والتقوى . وكلها أسس لتقوية الروابط الاجتماعية .

٦- في الأخلاق : يأمر الإسلام بالعدل والإحسان والبر وصلة الرحم وأداء الأمانات إلى أهلها والوفاء بالعهد والصدق والتواضع . وينهى عن عقوق الوالدين والجور والبغي والفسجور وقطع الأرحام عن المن والربا والأذى والفساد في الأرواح .

- وكل ذلك يؤدي إلى تقوية الأواصر الاجتماعية . ومن شدة اعتناء الإسلام بروح الجماعة يقول الحق ﴿ من أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل أنه من قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً ﴾ .

ومن التطبيقات التي تقوى روح الجماعة :

- أ (الاعتصام بحبل الله : ﴿ واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا ﴾ .
- ب (الزكاة : وهي أساس تكافل عناصر الأمة وإزالة عوامل البغضاء والحسد .
- ج (إقامة الصلوات جماعة حيث الكل سواء أعلم الواحد الأحد .
- د (استقبال الأنصار للمهاجرين وإنزاهم من قلوبهم ودورهم وأمورهم منزلة الأهل والعشيرة . قال تعالى ﴿ يحبون من هاجر إليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة . ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون ﴾ .
- هـ (الحج والعمرة وزيارة البيت الحرام والمسجد النبوي الشريف متحليين بلباس واحد ، فيه وحدة الزمان والمكان والمقصد .

اللغة كأساس لحفظ التراث وانتقاله من جيل إلى جيل :

اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم . قال تعالى ﴿ نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين ﴾ « الشعراء ١٩٥/١٩٣ » .

وغني عن التعريف ، أن اللغة العربية هي أكثر اللغات ثراءً بمتراقاتها ومعانيها ومشتقاتها ، وهي لغة أهل الجزيرة العربية حيث بعث الرسول ﷺ ، فقد أنزل القرآن باللغة التي يفهمها القوم — وهو الذي لو نزل على فئة أخرى لصعب عليهم فهمها إضافة إلى ما حواه القرآن من إعجاز يائي أعجز أهل الجزيرة أنفسهم وهم المتمكنون من اللغة فأمنوا اقتناعاً بأن هذا القول البديع النظم والموسيقى والمعنى الجامع والمتحدث عن الأمم السابقة واللاحقة ليس من نظم محمد الأمي البشر . وإنما هو من نظم خالق البشر بما فيه محمد ﷺ .

— كانت المراحل التالية تراكمات ثقافية ، من تفسير وحديث وقته وغيرها . كما كان لاتساع نطاق المتحدثين بالعربية الأثر في انتقال هذا الكم الهائل من التراث إلى كافة أرجاء المعمورة عبر الأجيال .

أعلام العرب ودورهم في حفظ وإثراء التراث وانتقاله :

تكفل الله تعالى بحفظ القرآن الكريم وهو المعلم الأول والمصدر الأساسي للتراث الإسلامي فقال : ﴿ إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون ﴾ فقد مكن الله

رجالاً من حفظه وتحويله ثم طباعته ثم سخر أصحاب العقائد الأخرى فاخترعوا وسائل للتسجيل والحفظ والنقل أوضحت الآن في خدمة الدين والعقيدة .

ظهر أعلام كثيرون مثل : الشوكاني والطبري والحافظ بن كثير وابن حنبل وابن حزم والشافعي والمالكي وأبو حنيفة والغزالي وغيرهم كثير ، قطعوا البلاد طولاً وعرضاً وجمعوا الأحاديث والشروح وأخرجوا لنا تلمزاً هائلة من المعرفة الإسلامية ساعد على توارثها تقدم المطبعة الإسلامية .

كما اهتم علماء الإعمار والآثار بالأماكن المقدسة والآثار الإسلامية فأُنشئ العديد من المتاحف واعتنى بكافة الأماكن المقدسة وعلى رأسها الحرم الشريفان .

الفتوحات الإسلامية وأهميتها في إثراء التراث ونفع البشرية :

تكفل الله بإعلاء دينه ونصرته فكانت الفتوحات الإسلامية العظيمة التي وصلت إلى المحيط الهندي ووسط آسيا وإلى أواسط أفريقيا والمحيط الأطلسي من الغرب وإلى أواسط أوروبا فزاد عدد المسلمين والمتكلمين بالعربية وورث المسلمون سجلاً حافلاً بالانتصارات والمعارك التي يتم تدريسها إلى الآن في الكليات العسكرية في أنحاء العالم . الانتصارات التي سجلها قادة الأمة الإسلامية على دول عاتية يقصر المجال عن عددها ومن أمثلتها دولة الفرس والروم وهزيمة الغزوات الهمجية للمغول والصليبيين وغيرهم .

هذا التراث التاريخي . المادي والمعنوي هو خير دليل على أن الله ينصر من ينصره وهو خير معين للأمة في التزود بالأصالة والإحساس المعنوي والمادي بنصر الله .

حضارة المسلمين وتراثهم هو التبع الذي استفاد منه الغرب وبنى عليه تحضره :

يذكر الاستاذ / طه المبور في كتابه (بين الديانات والحضارات) طبعة بيروت ١٩٥٩م نقلاً عن المؤرخ الفرنسي فالير في كتابه (استرداد الأندلس) يذكر : أن معظم المقاطعات الأوروبية كفرنسا وإنجلترا وهولندا وألمانيا أرسلت بعثات للأندلس لتتعلم على مدى عدة قرون ويخص منها ثلاثاً :

الأولى : فرنسية برياسة اليزايث . ابنة خالة لويس السادس ملك فرنسا .
الثانية : من انجلترا على رأسها . البرنيس دويان . ابنة الأمير جورج .
الثالثة : من سافوا والبافار وسكسونيا والراين علم ٣١٢هـ / ١٢٩٣م وكان
عندها ٧٠٠ طالب . كما بعث الملك فيليب البافاري رسالة إلى الخليفة
هشام الأول يسأله السماح بإيفاد بعثة للدراسة ما وصل إليه الأندلس
من تقدم ودراسة نظمته المختلفة .

هذه مجرد مقتطفات أما ما نقل عن ابن سينا والخوارزمي وابن رشد وغيرهم
في الفلك والطب والرياضيات والصيدلة فكثير وكثير جداً مما لا يحتمله هذا الحيز
المحدود .

جهود المملكة العربية السعودية في حفظ التراث :

- ذكرنا فيما سلف أن التراث نوعان - (مادي وعقلي أو معنوي)
- وإذا ما أمعنا النظر فنجد أن المملكة بما مكنا الله من مصادر مختلفة تساهم في :
- ١- التوسع الهائل في المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف مع استخدام
أفضل تكنولوجيا العصر في إتمام كل المرافق التي تخدم الحرمين الشريفين وبما
يتسع لأكثر من مليوني حاج أو معتمر في وقت واحد وتعويض الأهالي
تعويضاً مجزياً عن ملكياتهم التي يستفاد منها لصالح مجموع المسلمين .
 - ٢- انسحب هذا أيضاً على كافة المساجد القائمة منذ عهد الرسول ذات الأثر
الديني كمسجد القبتين وقباء والخيف ونمرة ثم كافة مساجد المملكة .
 - ٣- إقامة مطبعة خاصة بالمصحف الشريف بالمدينة المنورة وتوزيعه على كافة
البلدان .
 - ٤- إقامة مصنع خاص بكسوة الحرم المكي بمكة المكرمة .
 - ٥- الاهتمام عن طريق رابطة العالم الإسلامي بالبعثات الموفدة من وإلى كافة
البلدان وتقديم الإعانات إلى الدارسين المسلمين في أي مكان بالعالم .
 - ٦- تقديم جوائز الملك فيصل العالمية لفكري العالم أجمع إشعاراً للجميع بتشجيع
الإسلام للعلم وكل ما يخدم البشرية .

- ٨- إقامة معرض بين الأمس واليوم الذي يجوب العالم ويشير الاهتمام بالإسلام .
- ٨- نقل شعائر العيدين بالأقمار الصناعية إلى كافة أرجاء العالم .
- ٩ - تقديم المعونات بسخاء لكافة الشعوب الإسلامية محافظة منها على الدين .
- ١٠- الحث الدائم على حسن معاملة المقيمين بالملكة باعتبارهم في هجرة مؤقتة - وهذا إحياء لما قلم به النبي ﷺ في استقبال الأنصار للمهاجرين .
- ١١- الاهتمام بطبع كتب التراث وتوزيعها بالبحر - وكذا المساهمة في إنشاء دور العبادة في كافة البلدان والاهتمام بالآثار التاريخية الإسلامية والمخطوطات .
- كل هذا عملاً بقوله تعالى ﴿فهل ينظرون إلا سنة الأولين فلن تجد لسنة الله تبديلاً ولن تجد لسنة الله تحويلاً﴾ .
- وهنا جزء من كل ، فاللوضوع هام وخطير ، والمقام لا يسمح بالتفصيل فأرجو السماح إذا كنت قد أوجزت .

★ ★ ★

التراث الإسلامي كتر يجب المحافظة عليه

بقلم :

عبدالكريم فارس غنيم المرواني
المركز الرابع

مقدمة :

الحمد لله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد :

إن الحديث عن التراث الإسلامي ذو شجون وهو حديث ممتع وشيق ويطول ويتشعب ، حيث أن الإنسان من خلال حديثه عن التراث يعني معرفة حياة الآباء والأجداد السابقين ، حياتهم بكل ما عاشوها من معاناة وكد ومشقة في تلك السنين الغائرة والتي كان لا يوجد فيها وسائل التطور الحديثة والتي شملت كافة أرجاء المعمورة .

والحديث عن التراث يعني الحديث عن الماضي (الأصالة) ، أصالة هذا القديم والاحتفاظ به ليتعرف عليه الأجيال في الوقت المعاصر .

وإن الأمم إنما يقاس رقيها وتقدمها بمدى احتفاظها بالقديم وأن أمة لا تراث لها هي أمة لا حاضر لها ، فكيف لنا أن نعتبر أمة ذات رقي وتطور حضاري ما لم نحافظ على تراثها .

مفهوم التراث :

إن التراث هو الميراث الذي تستحقه ومن حقه أن تطالب به وتلطف عنه إلا أنه يختص بالقديم حتى يكون لكل الأمة وفي أقوال قبائلنا من حِكَم وأمثال ، ويقولون لأحفاد الرجل (ترثة فلان) أي بقاياه ونسله البعيد . وتراثنا هو ما ورثناه عن آبائنا الأولين من أول ما وصل إلينا كأخبار جُرحهم .. وطسم ،

وجديس وبني إسماعيل وغير ذلك وكأي موروث فإن فيه المفيد وغير المفيد ، إن التراث ظلال وارفة وجنان زاهرة ذات فواكه يانعة ، واجب أن كل أمة أصيلة تفرص على المفيد من تراثها وتعض عليه بالنواجذ .

إن أهمية التراث العربي ترجع لكونه يمثل ثروة ضخمة من العلوم والفنون والآداب ، قامت عليها في الماضي حضارة إنسانية انتشرت وانتشر معها الإسلام واللغة العربية .

نحن والتراث :

إن هناك الكثير من العوائق التي تحول دون استفادتنا الصحيحة من تراثنا الضخم ومنها على سبيل المثال :

١- كون تراثنا في معظمه عبارة عن روايات وأحاديث مسندة وغير مسندة حتى تراثنا الشعري القديم قد وردنا عن طريق الرواية أيضاً من صلور الرجال .

٢- اختلاف وتباعد وتعدد مناهج التأليف عن بعضها البعض في مختلف العصور منذ بدء التلويح إلى الآن .

٣- ما تعرض له تراثنا - على مر العصور - من دس وتشويه على أيدي بعض الفرق المتناحرة ، أو على أيدي الدساين المشهورين من الشعوبين وغيرهم من أعدائنا .

٤- السلب والنهب والحرق والضياع الذي تعرض له تراثنا كما هو معروف وإلى حد أن الكثير من كتبنا التراثية المهمة ما تزال مشتمة في مكتبات العالم دون أن تحظى باستعادتها وتحقيقها ونشرها .

٥- الأخطاء الشنيعة التي ارتكبت عن قصد أو غير قصد فيما تم تحقيقه ونشره من هذا التراث .

تلك بعض النقاط - فضلاً عن غيرها - وهي نقاط أو أسباب كفيلة بعدم استفادتنا من تراثنا الضخم على الوجه الصحيح .

ويمكن تقسيم التراث على النحو التالي :

١- التراث الديني :

وهذا قوام الأمة وروحها وينبوع حياتها، فلا روح ولا حياة لأمة بلا عقيدة ، ولا قيم أصيلة لأمة بلا منهج إلهي تعود إليه عند تمييز الجائز وغير الجائز وتراث الأمة الإسلامية عامة والعربية خاصة الديني هو كتاب الله وسنة رسوله وهما مرجع وثيق وركن مكين لا ظل لمن لا يستظل بهما وينهل من نبعيهما الصافين .

٢- التراث التاريخي :

وهذا فيه أصالتنا ومعرفة جنورنا ومنه نستمد العبرة ونعرف ما مر على أسلافنا من أفراس وأتراس وبه يمكن أن نميز بين صديقنا وعدونا، ومن قياس حوادثه يمكن أن نعرف ما نحن فيه وما هو مقبل علينا وكيف تعاملنا الأمم الأخرى وكيف نعاملها نحن ، فهو المرأة التي نرى ماضيها وحاضرنا فيها وفيه نرى أصولنا وفروعنا ومنه نتعرف بلادنا حدودها وأخبارها وإمكاناتها البشرية والاقتصادية ، أي أنه المرشد الذي نرجع إليه عند افتراق الطرق ولبلة المفاهيم واشتداد التيارات المعاكسة .

٣- التراث الأدبي :

الأدب من أرق ما فاضت به النفس البشرية ورقبه دليل على رقي الأمة ورهافة حسها وتجاربها الإنسانية ، ومن أجل فنون الأدب ما يلي :

أ (الشعر : وخير شعر العرب ما ورث عن الأسلاف من شعر بنطي أمثله عليهم الطبيعة البدوية والصحراوية في الفترة التي عاشوها .

ب (القصة : وما كان العرب في القدم يعرفون هذه القصص المطولة لعدم معرفتهم الكتابة ، إنما كانت لهم قصص متناقلة يمكن حفظها مثل : قصة أبناء نزار ، وزرقاء العجامة .

ج (المثل : إن المثل أجزل لفظاً وأوجز حديثاً ، وأصوب للمعنى ، قديمها وحديثها ، ومن ميزات المثل أنه يكون مخزوناً بالذاكرة فلا يكاد يبرز إلا وقت الحاجة .

٤- تراثنا من العادات والتقاليد :

كل أمة أصيلة عريقة الجنور تتكون لديها عادات وتقاليد تنظر إليها كقانون لا يمكن ينكر وهي ليست مكتوبة إلا فيما ندر ولكن يتوارثها الأحفاد عن الأجداد فتكون لدى الأمة العربية ركام من التقاليد والعادات قد يختلف قليلاً من إقليم إلى إقليم ولكنه اختلاف بسيط . هذه العادات والتقاليد منها ما هو نافع مفيد يجب التمسك به والإصرار عليه ، ومنها ما هو فاسد مرفوض ، وتشمل التقاليد الجميلة : الضيافة ، حسن الرفقة ، حسن الجوار ، التعاون بين القرية وأفرادها ، والقبيلة فخوذها وخصلها ، والرفد والقرض ... الخ .

التراثيون والمستغربون :

إذا كان السواد الأعظم من الأمة العربية والإسلامية متمسكاً بالتراث ومنه يستمد الدفع إلى مساره الصحيح فهذا أمر طبيعي تتصف به كل الشعوب الأصيلة الضاربة بجنورها في أعماق التاريخ ، غير أن هذه الأمم تواجه هجمة يقودها جيل من أبنائها مسلحين بعلوم الغرب التي أرادوا تطبيقها كاملة دون تبصّر وترو ، ودون النظر فيما يصلح لهذه الأمة وما لا يصلح ، إنما بهرهم ما هنالك من تقدم علمي وحضارة راقية علماً بأن تراثنا لا ينافي التقدم ولا الحضارة بل هو نتاجهما معاً . غير أن أولئك الأخوة تلقفوا عن بعض المستشرقين أقوالاً مدسوسة على التراث ، فقالوا - مثلاً - إن اللغة العربية لا تستطيع استيعاب العلم الحديث ، وهنا قول مردود ، فلقد أسهمت اللغة العربية في تطور الغرب وتقدمه وأخلوا عن العرب في كثير من المؤلفات لكثير من العظماء الذين أثروا المكتبة الأوروبية قبل العربية ، فهذا هو على سبيل المثال لا الحصر ابن سينا صاحب كتاب (القانون في الطب) يُترجم كتابه إلى عدة لغات أوروبية يُدرّس في الجامعات ، ومثله أبو بكر الرازي . والخوارزمي في الرياضيات ، جابر بن حيان في الكيمياء ، وابن الهيثم وابن النفيس ، والحسن البصري ، وغيرهم الكثير ممن تُعد مؤلفاتهم من أهم مصادر كتب التراث الإسلامي .

قسكنا بالثرات :

إن الثراث الإسلامى ىبب أن نحرص علىه ، نمىه ونزىده بعد التلىق والغرلة ، نبى منه ما ىنفع الناس وما ىرتضىه دىنا . ان ثراث الآبه والأجلد ىحتاج إلى تقىن جىد وبحث دلىق وبذل الكثر للمحافظة علىه وإبقائه فى أحسن صورة أمانة فى أعناق أفراد الشعب جمىعاً .

دور المملكة للمحافظة على الثراث الإسلامى :

لقد كان للمملكة العربىة السعودىة دور بارز فى الاحتفاظ بما تركه الأجلد للآبه أو ما تركه السلف للخلف وىتمثل هنا الاهتمام فىما ىلى :

١- معرض الجنادرىة : والذى ىقام كل عام فى شهر شعبان بمنطقة الجنادرىة بالرىاض ، فهو مهران وطنى للثراث والثقافة ، وهو تظاهرة حضارىة ثقافىة تتاح فىها الفرصة للمتقىن ورجال الفكر والآداب للإعراب عن مدى ما ىمتلكونه من علوم ومعارف ىسهمون من خلالها فى دفع عجلة النماء والازدهار فى هذه البلاد .

٢- معرض المملكة بىن الأمس والىوم والذى ىقام بصفة دورىة فى مختلف عواصم العالم وذلك لإلقاء الضوء على ثراث المملكة وتارىخها القدىم وما وصلت إله .

٣- الىوم الوطنى للمملكة : والذى تحتفل به المملكة كل عام بذكر توحىدها وتأسىسها على ىد المغفور له الملك عبد العزىز ، وهذا الىوم صورة مشرفة لتعرفى جىل الىوم بما كانت علىه المملكة قبل توحىدها وتأسىسها ، والإنجازات التى تحققت خلال الخمسین عاماً الماضىة وما لاقاه الأجلد من حروب ومعالجة لتأسىس المملكة وتوحىدها .

٤- جائزة الملك فىصل العالمىة : وذلك فى مختلف فروع المعارف لتشجىع العلماء والباحثین على الكتابة والتألف وتحقیق كتب الثراث وإبجاد التنافس العلمى بىن العلماء ورصد الجوائز المالىة والمكافآت التشجىعیة وذلك لخدمة الإسلام والمسلمین .

٥- دور الجامعات والنواثر العلمية ورجال البحث الموثوقين والتوسع في انتشار المكتبات العامة والإنفاق بمسءاء كبير من أجل التحقيق والتدقيق والنشر الصحيح لهذا التراث .

٦- المهرجانات الثقافية والتراثية لشباب مجلس التعاون لدول الخليج العربية وإقامة المعارض للفنون التشكيلية ورسوم الأطفال والصور الفوتوغرافية والتراث الشعبي ولا ننسى هنا التبرع السخي لخدام الحرمين الشريفين لخدمة التراث عملاً بمبدأ خدمة المملكة للهيئات والأجهزة العلمية والعربية والإسلامية والعلمية .



التراث الإسلامي كسر يجب المحافظة عليه

بقلم :

فوزان محمد العبد الكريم
المركز الخامس

تعريف التراث الإسلامي :

يعرف العلماء والمفكرون التراث الإسلامي بأنه وجود الآثار المادية والأماكن التاريخية والمخطوطات والمكتبات والفنون الشعبية والموسيقى والفنون اليدوية التقليدية إضافة إلى الرسالة الفكرية التي قدمتها الأمة الإسلامية إلى بقية الأمم ويشتمل التراث الإسلامي كذلك على العادات والتقاليد والأسلحة القديمة والحلي والملابس والشعر العربي الإسلامي الأصيل وكذلك فهو يشتمل على السدود والقنوات والمدن الأثرية والمساجد وبصورة أخرى يمكن تعريف التراث الإسلامي بأنه :

هو ماضي الأمة الإسلامية بكل ما فيه من متغيرات والذي هو الأساس الذي يبنى عليه المستقبل . حيث أن النهضة الإسلامية المعاصرة في كافة الميادين الاجتماعية والاقتصادية والتكنولوجية لابد لها وأن تبني على التراث الإسلامي ، ذلك أن المجتمع لا يستطيع أن ينمو ويتقدم دون أن ينطلق من تراث أسلافه وأجداده وينبني عليه ، من أجل ذلك الاهتمام بالتراث الإسلامي والعناية به وإعطاء هذا الموضوع الاهتمام المطلوب ليس على مستوى الأفراد فقد ولما على مستوى الدول والحكومات الإسلامية ، وهذا ما حدث بالفعل حيث أدركت الحكومات الإسلامية أهمية التراث الإسلامي البالغة واستوعبت آثاره البعيدة والنور الكبير في مسيرة التقدم العلمي والثقافي لذلك عهد به إلى لجنة دولية تضم العديد من مفكري العالم الإسلامي وذلك برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز آل سعود الرئيس العام لرعاية الشباب لما له من قيادة

حكيمه وتطلع إلى العمل المستمر ، ولقد رُسم للجنة المحافظة على التراث الإسلامي هدفان هما :

– المحافظة على التراث الإسلامي ودعمه .

– التعريف به ونشره على المستوى العالمي .

إضافة إلى هذه اللجنة فهناك المنظمة الإسلامية للعلوم والثقافة والتي تمد يد العون إلى لجنة المحافظة على التراث وتقدم لها خبراتها ومرياتها في موضوع المحافظة على التراث الإسلامي فالمنظمة مؤهلة لتقوم بدور رائد في هذا المجال وكذلك فهي تأمل أن يتاح لها تعاون مع مركز البحوث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية – في تركيا وذلك لما لهذا المركز من قدرة على ربط الماضي بالحاضر ودعم التراث الإسلامي .

أهم مكونات التراث الإسلامي :

– المساجد : تعتبر المساجد من الركائز التي يقوم عليها التراث الإسلامي حيث نجد أن الاهتمام بالمساجد بدأ مبكراً منذ العصور الأولى للدولة الإسلامية فكان أول مسجد على الكرة الأرضية في مكة المكرمة ، المسجد الحرام ثم انتشرت المساجد في شتى أنحاء العالم الإسلامي فكان هناك المسجد النبوي في المدينة المنورة والمسجد الأقصى الشريف في القدس والمسجد الأموي في دمشق والحرم الإبراهيمي في مدينة الخليل وغيرها من المساجد التي انطلقت منها ومازالت الرسالة الإسلامية السمحة .

– القلاع : اهتم المسلمون القدماء بالقلاع فأقيمت على تلال مرتفعة ليصعب الوصول إليها ويكون الوصول إليها من خلال طرق متعرجة ومن أشهر القلاع في العالم الإسلامي قلعة حلب في سوريا حيث تعد من أجمل القلاع وذلك لمناعتها وصعوبة دخولها إلا بالطرق السلمية ، وكذلك قلعة المرقد في سوريا وقلعة قايتباي في الإسكندرية ، وكذلك قلعة الريني في الأردن ، وقلعة القاهرة في اليمن الشمالي .

– الآثار : كذلك فإن الآثار القديمة تشكل عنصراً فعالاً في مكونات التراث الإسلامي وهذه الآثار فيها التحف المعدنية والحشيشية والزجاجية والزخرفية

غير قطع السجاد الرائعة والتي تعود إلى عهود مختلفة أموية وعباسية وفاطمية ومملوكية .

- كذلك فإن الخطوط والزخارف والنقوش تشكل جزءاً مهماً من التراث الإسلامي حيث نجد أن أغلبية المساجد تزين بخطوط عربية إسلامية كما هو الحال في المسجد الحرام المحلى بآيات جميلة من القرآن الكريم وكذلك بقية المساجد الإسلامية الأخرى والتي تم تزئينها بالخط العربي بمختلف أنواعه .

- القصور والقبور والأضرحة والمناقب والأسوار مثل سور عكا والقدس وغيرها والسيوف القديمة والرماح والعملات القديمة وأدوات الصيد ووسائل المواصلات القديمة والوسائل التي استعملها الآباء والأجداد في الزراعة والفلاحة والحصول على الماء والأكل والحيوانات التي استعملوها والتي حثا الدين الإسلامي على الاهتمام بها وهي الخيل ، كذلك فإن من تراثنا الإسلامي الجمال التي استعملها الآباء والأجداد قديماً .

الدور الرائد للمملكة العربية السعودية في المحافظة على التراث الإسلامي :

تعتبر المملكة العربية السعودية من أكبر الدول العربية اتساعاً ومساحة وهذا أدى إلى تنوع ووفرة المواقع الحضارية التي قامت في الماضي على أرضها الواسعة ، إضافة إلى أن المملكة تعتبر أقدم وأهم منطقة لدى المسلمين بما تحتويه أرضها المباركة من مساجد دينية من أهمها المسجد الحرام في مكة المكرمة والمسجد النبوي في المدينة المنورة .

ونظراً لما للمملكة من أهمية عظيمة فقد أقامت حكومة المملكة العربية السعودية العديد من الجهات والهيئات والإدارات التي تهتم بالمحافظة على التراث والآثار نذكر منها :

- ١- تعيين نظام حراسة بشرية مستديرة في المواقع الأثرية المنتشرة في أنحاء المملكة .
- ٢- تخصيص مخافر من الشرطة بالتعاون مع وزارة الداخلية لحماية بعض المواقع الأثرية الكبيرة من مداخل صالح وتيماء .
- ٣- تسوير المواقع العامة وبناء نقطة مراقبة عليها .
- ٤- إقرار نزاع ملكية بعض الأعيان وضمها للحيازة العامة لأهميتها الأثرية .

ومن الجهود التي قامت بها المملكة العربية السعودية في مجال المحافظة على التراث والآثار الإسلامية في المملكة إضافة إلى دور المجلس الأعلى للآثار ما يلي :

١- المسح الأثري الشامل : بدأ هذا البرنامج عام ١٣٩٥هـ بهدف تعزيز المعرفة بالآثار القائمة والحضارات التي سادت في المملكة وعمل الخرائط للمواقع الأثرية حيث تم عن طريق هذا البرنامج حصر ما يقارب من عشرة آلاف موقع أثري في المملكة .

٢- أعمال البحث والتنقيب والكشف الأثري حيث تم الكشف عن حفرة تيماء وهو قصر كامل عمره ٢٥٠٠ سنة ثم في حفرة دومة الجندل كشف عن منشآت عظيمة مثل السور الحجري المحيط بها ثم حفريات مدافن جنوب الظهران ومغريات ملائن صالح وغيرها .

٣- إنشاء المتاحف التي تغطي معظم أرجاء المملكة بقصد نشر الوعي التراثي والأثري بين المواطنين والتي يعتبر أهمها مشروع المتحف الوطني المركزي بالرياض وأهم عناصره :

١- إنشاء متحف تاريخي يصور التسلسل الزمني للحضارات التي تعاقبت على المملكة .

٢- ترميم قصر المربع والقصر المحروق والبيوت الطينية المجاورة .

٣- إنشاء متحف للفنون من رسم وتصوير وغيرها .

كذلك فهناك متاحف منطقة الخماسين ومنطقة القصيم ومتحف حائل وتبوك وأبها وجدة والدلمع وغيرها ، وبالنسبة للمدينتين المقدستين مكة والمدينة فهناك خطة تهدف إلى جعل كل من قلعة إحياد بمكة المكرمة والمحطة الرئيسية القديمة للقطار بالمدينة متحفاً إسلامياً تعرض فيه جوانب من صور العمارة الإسلامية .

٤- أعمال الترميم والصيانة - وذلك بهدف إعادة إحياء مناطق تاريخية بأكملها وذلك بالتعاون مع وزارة الشؤون البلدية والقروية ومن هذا المشاريع :

- مشروع ترميم وإحياء الدرعية القديمة .

- مشروع ترميم وإحياء بلدة الدريرة القديمة العلا .

- مشروع ترميم وإحياء البلدة القديمة في تيماء دومة الجندل وغيرها .

وفي مجال المساجد والعمارة الإسلامية نجد أن حكومة المملكة الرشيدة اهتمت وبذلت الأموال الطائلة خدمة لقبلة المسلمين ومسجد رسول الله في المدينة المنورة وذلك لما لهنين المكائين من أهمية في نفوس المسلمين ، بل وإن الحكومة أقامت المساجد في مختلف أنحاء المملكة وأقامت المعرض خارج المملكة بهدف تعريف الأمم والشعوب بأهمية العمارة الإسلامية والمكانة الإسلامية لهذه المقدسات .

كما وأن حكومة خادم الحرمين الشريفين عهم بالتراث والثقافة والعادات والتقاليد وذلك لما للمملكة من أهمية كبيرة حيث لها تراث عريق تخرص على إحيائه والمحافظة عليه والاهتمام به وقد اتخذ هذا الاهتمام عدة أشكال منها :

- على مستوى الأفراد حيث وجد بعض الأفراد الذين لهم هوايات جميع واقتناء كل قديم سواء من قطع أثرية أو تراثية أو مخطوطات في علوم متعددة ودفنوا في ذلك الأموال الطائلة ، كما إهم البعض بمجوانب التراث والتقاليد من قبل الأفراد في المناسبات الخاصة والعامة مثل مناسبات الزواج والولائم والأعياد وبعض الأكلات والفنون الشعبية .

- المؤسسات الخيرية التي لها دور كبير في التشجيع على المحافظة على التراث الإسلامي مثل الجمعيات النسائية ومؤسسة الملك فيصل الخيرية .

- المؤسسات والجهات الحكومية كما هو الحال في جامعة الملك سعود والتي تقوم بما يلي :

(١) إنشاء قسم التاريخ واستحداث فرع لدراسة التاريخ والآثار الإسلامية علم ١٣٩٥هـ .

(٢) إنشاء متحف للآثار وآخر للتراث علم ١٣٨٧هـ .

(٣) إنشاء جمعية التاريخ والآثار .

(٤) إنشاء قسم الآثار والمتاحف علم ١٣٩٧هـ .

(٥) إصدار الكتب والأبحاث والدراسات والمؤلفات والنشر الخاصة بالتراث الإسلامي .

(٦) عقد الندوات التخصصية في الآثار والتراث الإسلامي .

(٧) إقامة المعارض الخاصة بالآثار والتراث .

- كذلك فإن الإمارات في المملكة مثل إمارة الرياض تلعب دوراً كبيراً في المحافظة

على التراث الإسلامي داخل المملكة وذلك عن طريق معرض المملكة بين الأمس واليوم باهتمام خاص من صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض حفظه الله .

وقد تحلى اهتمام المملكة العربية السعودية بالتراث الإسلامي بتخصيص مناسبة خاصة للاهتمام والاطلاع والتعرف على التراث الإسلامي وقد تمثل ذلك في المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني في منطقة الجندرية كل عام في وقت محدد حيث يجمع هذا المهرجان كل فنون وتراث المملكة في مكان واحد في وقت محدد ويمكن تلخيص أهم أهداف المهرجان الوطني للتراث والثقافة فيما يلي :

- (١) التأكيد على أهمية التراث بشتى الوسائل والتصدي للمحاولات التي تستهدف التقليل من شأنه .
- (٢) تطوير سباق الهجن في المملكة .
- (٣) إظهار الوجه الحضاري المشرق للمملكة .
- (٤) إبراز رسالة الأدب والشعر الشعبي وإشراك فرق الفنون الشعبية .
- (٥) إتاحة الفرصة للجميع لزيادة معلوماتهم عن تراثهم الإسلامي والشعبي .
- (٦) استعراض بعض جوانب التراث والثقافة في كل المجالات من خلال معارض للصحف والصوريات والصور الإعلامية .

وعلى الرغم من الجهود الفذة والجبارة التي تقوم بها المملكة في مجال المحافظة على التراث الإسلامي إلا أن هناك بعض الاقتراحات التي من شأنها زيادة الاهتمام بالتراث والثقافة الإسلامية في المملكة وأهم هذه الاقتراحات :

- (١) إقامة معاهد خاصة لتعليم صناعات الحرف القديمة بإشراف نخبة من الآباء والأجساد .
- (٢) تمديد مدة مهرجان الجندرية لإتاحة فرصة أكثر أمام الراغبين في زيارته .
- (٣) العمل على تنظيم زيارات إجبارية للطلاب في المدارس والمعاهد والجامعات لمهرجان الجندرية .
- (٤) عدم السماح بخروج تراثنا النادر خارج المملكة وذلك ببيعه إلى الأجانب .

(٥) الاستفادة من الجهات المتخصصة في مجال الآثار والمتاحف والتراث بصورة أكبر .

(٦) أن تكون التغطية الإعلامية أكثر وشاملة لجميع محتويات المهرجان .

وبعد فإن حكومة المملكة العربية السعودية لها اليد الطولى في المحافظة على التراث الإسلامي والثقافة والعادات والتقاليد والمقدسات الإسلامية وهي جهود جبارة لا يمكن لأحد أن ينكرها .

المخاطر التي تهدد التراث الإسلامي :

تعتبر البلاد العربية واحدة من أكثر بلاد العالم تعرضاً لعمليات النهب خاصة فيما يتعلق بالتراث والثقافة الإسلامية . وإن من أبرز المنوعات الأثرية والمنهوبة الآثار المصرية القديمة كذلك الآثار الرافدية والسورية القديمة والتي تعود إلى العهود السومرية والآكادية والبابلية والآشورية فمن روائع الآثار الرافدية في متحف اللوفر تماثيل ملري وأور ومسلة نارام سين وتماثيل الثور المنحج وتمثال العبقريّة المنحقة .

إن أعداء المسلمين يخططون وبصورة مستمرة إلى سرقة أو نهب أو تدمير أو إخفاء التراث الإسلامي وذلك بعدة طرق منها شراؤها ونقلها إلى خارج البلاد الإسلامية أو محاولة العبث بها خاصة المساجد التي يرفع فيها اسم الله وما محاولة الصهيونية العالمية إحراق المسجد الأقصى الشريف إلا واحدة من الخطط الهادفة التي ترسمها الصهيونية العالمية للنيل من المسلمين ومن تراثهم وثقافتهم .

إن المسلمين يشتي بقاع الأرض مطالبون بالمحافظة على تراثهم الإسلامي من الضياع والاندثار كل حسب موقعه ، كما وأن الحكومات الإسلامية الأخرى مطالبة بالاحتذاء بحكومة المملكة العربية السعودية ومحاولة السير على نفس النهج السعودي في المحافظة على تراثنا الإسلامي .

★ ★ ★

**أسماء الشباب المشاركين
في المسابقات الأدبية للشباب**



م	المكتب	اسم المتصابق	الجهة التابع لها
١	القصر	عبد الله سليمان القليل	نادي النجمة
	»	عبد الله صالح الواصل	نادي النجمة
	»	عبد الله عبد الرحمن القرع	نادي الأمل
	»	محمد غالب السبيعي	نادي الأمل
	»	عوض مقحم المطيري	نادي الأمل
	»	عثان عبد الرحمن الخضيري	نادي الأمل
	»	مفوز مقحم المطيري	نادي الأمل
	»	محمد درمان العجمي	نادي الأمل
	»	مطلق عبد الله الرويلي	نادي الأمل
	»	سليمان عبد العزيز الحواس	نادي الأمل
	»	فهد ميريك المزني	نادي الأمل
	»	محمد نلاء المطيري	نادي الأمل
	»	يوسف صالح القصيل	نادي الأمل
	»	رقية سليمان الرشي	معهد القواره
	»	ليلى محمد اللعلم	معهد القواره
	»	منيرة محمد الأحمد	معهد القواره
	»	هيله صالح الغانم	معهد القواره
	»	ياسمين هليل العنزي	ثانوية الأسياح
	»	سلطانة شلاح الحماد	متوسطة أبا اللود
	»	نوره رشيد السملون	متوسطة اوثال
	»	جوزاء محمد الحرير	مدرسة سعيد
	»	خزنة متعب الحماد	متوسطة أبا اللود
٢	الباحة	فوزية اسماعيل الغامدي	ثانوية دار الجبل والرماده
	»	فتحية دوريش ثلوس	بلجرشي
	»	أحمد علي النفيعي العتيبي	نادي التسامح
	»	نادية عبد الرحمن حامد الغامدي	
	»	عوضه سعيد غرمان	نادي غامد
	»	عبد الله محمد الناصر	نادي غامد
	»	علي عبد الله سعيد الغامدي	نادي غامد
	»	فاطمة علي أحمد الشمراني	حواله المتوسطة

• الشعر

الجهة التابع لها	اسم المتصانق	المكتب	م
نادي غامد	محمد عبد الله أحمد الغامدي	الباحة	٢
نادي زهران	علي سعيد أحمد كرات	»	
متوسطة المروه	حليمة أحمد حسن	»	
مدرسة المصفاة	فوزية غرم الله عبد الله الغامدي	»	
مدرسة المصفاة	نجوى أحمد عبد الله الفقيه	»	
معهد معلمات غامد	رحمة عبد الله سالم الغامدي	»	
نادي غامد	محمد عبد الله الفقيه الغامدي	»	
نادي الجمد	سمهر علي الظاهري	المدينة المنورة	٣
نادي الجمد	هشام خضر عثمان	»	
نادي الجمد	محمد أديب علي حسن	»	
نادي الجمد	نعيم أحمد ضاحي	»	
نادي الجمد	هشام علي حسن	»	
نادي الجمد	جلال محمود ضاحي	»	
نادي الجمد	سامر عمر محمد	»	
نادي الجمد	أديب عبد الله ضاحي	»	
نادي الجمد	أنس محمود محمد كريم	»	
نادي أحمد	يوسف محمد فارس المحمدي	»	
نادي أحمد	منيع الله عبد الحميد المطيري	»	
نادي أحمد	نهار كيان جمال الزديلي	»	
نادي رضوى	محمد ابراهيم أبو جلاس	»	
نادي رضوى	سفيان عواد الصبحي	»	
نادي رضوى	محمد عبد الله غامري	»	
نادي الغزوة	عتيق عطية الله الصبحي	»	
نادي الغزوة	مأمون يوسف حامد	»	
نادي الغزوة	محمود فسرغ السيد	»	
نادي الغزوة	صباح السيد مفرج	»	
نادي الغزوة	منصور أحمد مفرج	»	
نادي الغزوة	طارق مفرج السيد	»	
نادي الغزوة	محمد مفرج فسرغ	»	
نادي الغزوة	عادل مفرج السيد	»	

م	المكتب	اسم المتطابق	الجهة التابع لها
٣	المدينة المنورة	ابتسام ناصر عبد الله اليامي	الكلية المتوسطة
	»	أحلام عبد الرحمن محمود	الكلية المتوسطة
	»	غزيل عواد البلوي	الكلية المتوسطة
	»	أسمهان وصل الله الراددي	الكلية المتوسطة
	»	رحمة محمد معوض الأحمددي	الكلية المتوسطة
	»	هيفاء سمير عبد العمري	الثانوية الأولى
	»	شعيع حماد محمد الرموشي	الثانوية الأولى
	»	عواطف نواوي اسماعيل	الثانوية الأولى
	»	ريم محمد عبد الستار	الثانوية الأولى
	»	ريم سعد الصبحي	الثانوية الخامسة
	»	وداد لافني الحربي	الثانوية الخامسة
	»	بثينة عودة مساعد	الثانوية الخامسة
	»	فايزة علي الرحيلي	الثانوية الرابعة
	»	عادل عبد الرحمن الخنيطي	ثانوية سفيان بن ثابت
	»	عبد الله سعد الحزامي	ثانوية زيد بن الخطاب
	»	علي حسن الصلوي	شرطة بدر
	»	نجاح مريع الحزامي	ص.ب ٢٣١٧ المدينة
	»	عبد الرحمن محمد أهر جلاس	
٤	المجموعة	محمد بن حمد الشويهر	نادي سدبر
	»	وفاء دخيل الدخيل	الثانوية الأولى
	»	حمد عبد الله السناني	ص.ب : ٣٧٢
	»	عثمان ابراهيم أبو حميد	بريد عودة سدبر
	»	محمد عبد الله السليمان	نادي سدبر
	»	نوره حمد الركبان	المدرسة الرابعة
	»	هدى عبد الله الريمه	الكلية المتوسطة
	»	منيره مسرح العتيبي	المتوسطة الثانية
	»	نوال يوسف المطوري	متوسطة و ثانوية حرمه
	»	سعد ابراهيم السبيعي	نادي سدبر
	»	خالد سليمان الحماد	روضة سدبر

• الشعر

م	المكتب	اسم المتسابق	الجهة التابع لها
٤	الجمعة	نوير مطلق الحمد	ثانوية ومتوسطة تمير
	»	عبد الله سلمان السلطان	نادي مسدير
٥	نجران	مهذل مهدي ظافر آل مهذل	متوسطة الطبري
	»	علي صالح السكران خثان	دحضه
	»	حسين عبد الله الحارثي	المعهد العلمي
	»	محمد هادي حوكاش	نادي نجران
	»	صالح حسن جعفر آل حيدر	ثانوية الفارابي
	»	عبد الله حسين مهدي آل عباس	ثانوية الفارابي
	»	سليمان مسفر آل فطيح	سلاح الحدود
	»	سالم محمد غصيف اليامي	ثانوية الفارابي
	»	ناصر حيدر بالخلوث	نادي نجران
	»	عبد حسن المبارك	بيت الشباب
	»	سعيد عبد الله القحطاني	نادي نجران
	»	أحمد محمود القرم	ثانوية ابن خلدون
	»	ريمان سعد الله عبد الله	ثانوية الفارابي
	»	حيدر سجي المكرمي	متوسطة الطبري
	»	ليثاب طلعت ابراهيم	ثانوية ابن خلدون
٦	جيزان	عائشة محمد عيسى جعفري	المعيوج المتوسطة
	»	حياة علي حمامد	المعيوج المتوسطة
٧	الخرج	سعود ابراهيم الخوييف	ص . ب : ١٢٤٨
	»	عبد الملك الخرجي	نادي الشرق
	»	حمد عبد الرحمن حمد الشيحان	نادي الشرق
٨	حائل	محمد عبد الله الراشد	نادي اللواء
	»	عبد العزيز فهد عبد الوهلب الفايز	ثانوية حائل الأول
	»	راجي عبد الرحمن جازع	نادي قفار
	»	علي عبد الله المطرود	نادي قفار

م	المكتب	اسم المتسابق	الجهة التابع لها
٩	الزلفي	سبيان عبد العزيز الفزري	المعهد العلمي في الحفر
	»	عائض محمد العتيبي	المعهد العلمي في الحفر
	»	سلطان مرزوق الشمري	المعهد العلمي في الحفر
	»	لولوه ابراهيم القرهود	متوسطة وثانوية علقه
١٠	الغربية	محمد عبد العزيز الحلواني	نادي مكة الأدبي
	»	مشاعل عبد الله محمد بقرشان	منارة مجلة الأولى الابتدائية
	»	علي يوسف محمد المهدي	مدارس التفير
	»	سلمي عبد الله الجدعاني	متوسطة ذهبان
	»	صباح حميد حمود الجدعاني	ثانوية ذهبان
	»	جميلة مرشد الجدعاني	ثانوية ذهبان
	»	حميد بن عون الله الجدعاني	ثانوية ذهبان
	»	فوزية عبيد عبد الله الجدعاني	ثانوية ذهبان
	»	سعيد علي سعيد الزهراني	متوسطة الامام الشافعي
١١	الوسطى	عبد الله محمد الجوز	نادي الوصيل
	»	خالد عبد الله التريكي	نادي الشبيب
	»	سمود فهد البركة	نادي المزاحمة
	»	ابراهيم بلال الزهراني	نادي النصر
	»	عبد الرحمن زيد التويم	نادي النصر
١٢	البرس	علي محمد ابو ضلع	نادي الجواء
	»	عبد الرحمن عبد الله الحميدان	نادي الجواء
	»	ابراهيم صالح الخنيس	نادي الجواء
	»	عبد الله محمد التيان	نادي الجواء
	»	علي عبد الله السبحاني	نادي الجواء
	»	علي محمد حسن الحماد	نادي الجواء
	»	علي حمد النفيسه	نادي الجواء
	»	هله غزوي سالم الطويلي	نادي الجواء

• الشـعـر

م	المكتب	اسم المتسابق	الجهة التابع لها
١٣	تبوك	عائلة ضيف الله الدرعان	كلية التربية
	»	محمد عبد العزيز الحجيري	كهرباء ضباء
	»	سامية يوسف التويجري	معهد المعلمات
	»	علي أحمد محمد القوذ	مكتب تبوك
	»	فائزه بشر الدعام	حقيل
	»	ثرى خليفة المهدي	تبوك
	»	ياسر سعود المرواني	نادي الحوراء
	»	عاطف عبد العزيز الحجيري	متوسطة ضباء
	»	سعيد مشحن البلوي	
	»	فؤاد ابراهيم المرواني	نادي الحوراء
	»	أمال مهدي قضيب المهدي	المتوسطة الثالثة بتبوك
	»	ماجد عبد الاله نور الدين	نادي ضباء
١٤	الجوف	عدنان ميروك المنزل	ثانوية القريات
	»	تركي خلف عبيد العنزي	نادي بدنه
	»	محمد خلف جليل الرويلي	نادي بدنه
	»	معتب زعزوع ناموس العنزي	نادي بدنه
	»	عواطف محمود السهلي	الثانوية الثانية
	»	وداد ناصر المحميس	الثانوية الثانية
	»	انتصار مرزوق محمد الخليفة	الثانوية الثانية
	»	نجاح عبد اللطيف الشتيوي	الثانوية الثانية
	»	حنان علي الشايع	الثانوية الثانية
	»	سلطانة عبد المصلح البلهوي	الثانوية الثانية
	»	سلمي محمد يوسف الكشيح	الثانوية الثانية
١٥	شقراء	عبد الله سعد الهدلق	نادي الوشم
	»	مها منيف العنيزيل	المتوسطة الأولى بالوادمي
	»	نوره عويض سعد الجعيد	
	»	ماضي عبد الله الماضي	نادي السر

● الشعر

م	المكتب	اسم المتسابق	الجهة التابع لها
١٥	شقراء »	سعد محمد عبد الله الشعلان فهد ذيلي ذياب المضياني	نادي نهلان مدرسة تحفيظ القرآن بالدوامي
١٦	الطائف »	سلطان عطيه التيتي محمد قناعد السبيعي	الطائف نادي القوس
١٧	مكة المكرمة »	يامر محمد هاشم الأمير محمد الحلواني	
١٨	الشرقية » » »	ابتسام فهد الدعيج صديقة محمد الخويلدي هاجر علي الصفواني عبد العزيز ابراهيم المويبع	محطة التحلية نادي الصفا نادي الصفا نادي الثقبه
١٩	الاحساء » »	سعيد سعد النوادي أحمد عبد الوهاب العامر سميرة حمد السجعي	المعهد الثانوي الصناعي بالمحفوظ ثانوية حراء المطورة بالمحفوظ

• القصص

م	المكتب	اسم المتسابق	الجهة التابع لها
١	القصيم	عبد الله محمد التويجري	نادي التعاون
	»	عبد الرحمن راشد الفالدي	متوسطة عبد القدوس الانصاري
	»	عبد الله عبد العزيز المزني	نادي الأمل
	»	يوسف محمد الطحيني	نادي الأمل
	»	مهنا علي التركي	نادي الأمل
	»	راشد ابراهيم الخلة	نادي الأمل
	»	علي مرزوق المطوري	نادي الأمل
	»	أحمد صالح الحضيف	نادي الأمل
	»	عبد العزيز صالح المزني	نادي الأمل
	»	أحمد سليمان الخليلي	نادي الأمل
	»	عبد العزيز ناصر الخزيم	نادي الأمل
	»	عثمان ذابب المطوري	نادي الأمل
	»	فاطمة علي العربي	متوسطة قصيبياء
	»	مها علي العربي	متوسطة قصيبياء
٢	الباحة	مطر بنجيت الزهراني	نادي زهران
	»	فاطمة أحمد مسفر دماس	ثانوية عراء
	»	محيي عوض الحريري الزهراني	نادي زهران
٣	المدينة المنورة	سامر عمر محمد سبيه	نادي المجد
	»	انس محمود محمد كرم	نادي المجد
	»	أدهب عبد الله ضاحي محمود	نادي المجد
	»	ماجد خضر عثمان	نادي المجد
	»	عبد الرحمن عايش النميخي	نادي المجد
	»	محمد أدهب علي حسن	نادي المجد
	»	هشام خضر عثمان	نادي المجد
	»	جلال محمود ضاحي	نادي المجد
	»	أحمد عبد الحميد الريفي	نادي رضوى
	»	سعد سعيد جابر الرفاعي	نادي رضوى

م	المكتب	اسم المتصايق	الجهة التابع لها
٣	المدنية المنورة	بشار عواد الصبحي	نادي رضوى
	»	عبد الله سعيد جابر الرفاعي	نادي رضوى
	»	مشعل مسعود الأحمدى	نادي أحد
	»	غسان عبد الله التركي	نادي أحد
	»	مقبوله محمد صالح شويكان	الكلية المتوسطة
	»	فاترة حمود وسمي المطيري	الكلية المتوسطة
	»	وفاء صالح أبو جبل	الكلية المتوسطة
	»	فاطمة أحمد سعد حمدان	الثانوية الخامسة
	»	عبد العزيز ضويهن الجهني	ثانوية خالد بن الوليد
	»	عادل حامد الشامي	متوسطة عبدالرحمن بن ناصر
	»	علي حسن الصلوي	شرطة بدر
	»	بلدية لييب الحازمي	
	»	علي محمد سعيد العمودي	
٤	الجمعة	الجزازي الحميدي حمدان المطيري	المتوسطة الثانية بالجمعة
	»	نجلاء سعد ناصر الوهيب	الابتدائية الثانية بالفاط
	»	بلدية عبد الرحمن عبد الله الزيد	المحكمة الشرعية بالفاط
	»	نوره حمد سليمان الركبان	المدرسة الرابعة بالجمعة
	»	سلطانة حمد سليمان الركبان	المتوسطة الثانية بالجمعة
	»	تفريد محمد الحسيني	المتوسطة الثانية بالجمعة
٥	نجران	خالد حسبل بالبحارث	نادي نجران
	»	فيصل محمد مصلح آل عباس	ثانوية الفلاري
	»	علي الحكسي	نادي نجران
	»	حسين محمد عدلان آل عباس	ثانوية الفلاري
	»	ريحان سعد الله عبد الله	ثانوية الفلاري
	»	خالد مجاهد الوابلي	ثانوية الفلاري
	»	محمد صاحب آل عباس	ثانوية الفلاري
	»	صالح هادي آل عقيل	ثانوية الفلاري

● القصة

م	المكتب	اسم المتسابق	الجهة التابع لها
٥	نجران	حمد قميش صالح أحمد	ثانوية الفارابي
	»	حسن حسين آل قريشه	ثانوية الفارابي
٦	جيزان	حليمة محمد عيسى ناصر	المصبوح المتوسطة
٧	الخرج	عفاف عبد الرحمن الدهمش	الثانوية الثانية بالدم
	»	أمل عبد الرحمن الدهمش	الثانوية الثانية بالدم
	»	هند عبد الرحمن الدهمش	الثانوية الثانية بالدم
٨	حائل	خلف سليمان القويمعي	نادي فيد
٩	الزلفي	فهد عبد العزيز السكران	
	»	عبد الرحمن عبد العزيز السكران	
	»	فاطمة عبد العزيز الفهد	الثانوية الأولى بعلمه
١٠	الغرية	حميده حسين سعد السفري	الثانوية بذهبان
	»	رندله محمد علي رواحل	دار التربية الحديثة
	»	طلال حمود الحريبي	ثانوية فلسطين
	»	محمد سالم كلثوم	
١١	الوسطى	علي جابر الله الشهراي	نادي الهلال
	»	خالد حمد البريني	نادي الدرعية
	»	محمد ناصر الرشيد	نادي المزاحمية
١٢	الرس	عبد الرحمن سعد البليهد	نادي الجواء
	»	صالح حسن العبري	نادي الجواء
	»	هشام عبد الله الشايع	نادي الجواء
	»	رقية صالح الوهبي	المتوسطة الأولى للبنات
	»	خالد محمد النفيسه	نادي الجواء
	»	صالح محمد النوشان	نادي الجواء
	»	علي سليمان القرعان	نادي الجواء
	»	عبد العزيز صالح الشائع	نادي الجواء

م	المكتب	اسم المتسابق	الجهة التابع لها
١٣	تبوك	طارق عبد السلام أحمد الصباح	ص.ب : ١١٣٨
	»	أحمد محمد يحيى كعبي	مدرسة سلاح المهندسين
	»	يحيى محمد يحيى عثري	متوسطة أبو عينة
	»	عالية هليل فرج العمراني	حقيل
	»	انتصار محمد كعبي	كلية التربية
	»	علي حسن مرعي	املج
	»	مناحي هويل العطوي	مدرسة عبدالله بن رواحه
	»	محمد يحيى خلاف كعبي	مدرسة ابن زيدون
	»	فائزة بشير اللحام	حقيل
	»	رجاء دخيل الله المرواني	املج
١٤	الجوف	راحه فنتول ذوقان الرويلي	زلم المتوسطة
	»	سعاد لطيف عطيه الموسم	الثانوية الثانية
	»	سلمان حشاش حسن الغنام	نادي العروبة
	»	فرحان سالم صبح	نادي العروبة
	»	حسن علي حسين اسماعيل	نادي بدنه
١٥	شقراء	خالد ناصر العمير	مدرسة تحفيظ القرآن
	»	فيحاء راكان المطيري	المتوسطة الثانية بالدوامي
	»	الجوهرة الصعيب	المتوسطة الأولى بالدوامي
	»	همله عبد العزيز ابراهيم النوفل	القيضة بالسر
	»	عبد العزيز عبد الله الشايع	نادي السر
	»	نوف ذيب ذياب العضياني	
	»	منيرة عبد الرحمن الغامدي	
	»	ماجد ضيف الله مشعان الحنفوس	نادي الجمامه
	»	خالد ناصر محمد الحسيني	معهد المعلمين بالدوامي
١٦	الطائف	مصلح مضحي السبيعي	نادي القوس
١٧	مكة المكرمة	محمد عبد العزيز الحلواني	

● القصة

م	المكتب	اسم المتابع	الجهة التابع لها
١٨	الشرقية	خديجة محمد عجاج	صفوي
	»	عبد العزيز عبد الله آل غزوي	نادي مضر
	»	حسن عبد الله الغزوي	نادي مضر
١٩	الاحساء	عباس عبد الله الحبالي	نادي الصواب
	»	محمد ياسين الحداد	ثانوية حراء المطوره
	»	سميره محمد العجمي	
	»	صلاح محمد السعيد	ثانوية حراء المطوره
	»	عباس موسى محمد الهيل	ثانوية الشقيق
	»	جوهرة أحمد خميس الذواوي	ثانوية الشقيق

• المقال

الجهة التابع لها	اسم المتسابق	المكتب	م
نادي الهلال	عبد العزيز حمد البريني	القصيم	١
نادي الهلال	عبد الرحمن منصور العريني	»	
نادي الهلال	عبد الرحمن محمد العواد	»	
نادي الهلال	علي فرخ العقلاء	»	
نادي الهلال	عبد الله محمد الوابل	»	
ناديل الأمل	عبد الكريم ناصر الحزيم	»	
نادي الأمل	أحمد ناصر الحزيم	»	
نادي الأمل	زياد عبد الله الفرخ	»	
نادي الأمل	عبد الله ابراهيم الفيلة	»	
نادي الأمل	ناصر صالح الفرخ	»	
نادي الأمل	أحمد صالح المضييل	»	
نادي الأمل	عبد العزيز محمد القضيبي	»	
نادي الأمل	عبد العزيز ناصر الحزيم	»	
نادي الأمل	يوسف علي الفرخ	»	
ثأرية القواره	نوره راضي الحجاج	»	
متوسطة القواره	نوف عبد الرحمن الحربي	»	
معهد الأسياح	ساره عبد الله العمر	»	
نادي غامد	سعيد عبد الله الغامدي	الباحة	٢
متوسطة حواله	صالحه علي جهمان الغامدي	»	
نادي زهران	سالم محمد صالح الزهراني	»	
نادي زهران	خالد أحمد حسن حلوي	»	
متوسطة هوازن	رفعه منسي	»	
نادي غامد	محمد عبد الله أحمد الغامدي	»	
نادي الجبد	سمهر علي الظاهري	المدينة المنورة	٣
نادي الجبد	هشام خضر عثمان	»	
نادي الجبد	أنس محمود محمد كريم	»	
نادي الجبد	أديب عبد الله ضاحي	»	
نادي الجبد	جلال محمود ضاحي	»	
نادي الجبد	محمد أديب علي حسن	»	

• المقال

م	المكتب	اسم المتسابق	الجهة التابع لها
٣	المدينة المنورة	نعيم أحمد ضاحي	نادي المجند
	»	هشام علي حسن	نادي المجند
	»	ماجد خضر عثمان	نادي المجند
	»	سفيان عواد الصباحي	نادي رضوى
	»	نايف عقيل الريفي	نادي رضوى
	»	سعد سعيد الرفاعي	نادي رضوى
	»	رايد عمر جراح	نادي أحد
	»	غسان عبد الله التركي	نادي أحد
	»	فهد أحمد محمد الأمام	نادي أحد
	»	لطيفة مطني السهلي	الكلية المتوسطة
	»	بدرة عبيد الأحمدى	الكلية المتوسطة
	»	مريم محمد الجهني	الثانوية الخامسة
	»	إيمان مسفر الأحمدى	الكلية المتوسطة
	»	فوزية فهد الحربي	الثانوية الخامسة
	»	أحمد طاهر مكسي	متوسطة عبد الرحمن الداخل ص.ب : ٢٣١٧ المدينة
	»	نجاح مريخ الحازمي	ثانوية غمر
٤	المجمعة	غناء هزاع مانع المطيري	
٥	نجران	حسين يحيى المكرمى	نادي نجران
	»	صالح علي صالح آل جالي	ثانوية الفارابي
	»	فهد حسن محمد المكرمى	نادي نجران
	»	عبد الله محمد علي عسكر	ثانوية الفارابي
	»	يوسف فارس النوسري	ثانوية ابن خلدون
	»	حيدر يحيى المكرمى	متوسطة الطيري
	»	محمد عبد الله الزايد	المعهد العلمي
	»	حسين عبد الله الحازمي	المعهد العلمي
	»	زايد آل عقيل	نادي نجران
	»	عبد الله ناصر آل مهدي	المعهد العلمي
٦	جيزان	فهمي أحمد محمد قاضي	أبو عريش ص.ب (١)
٧	الخسرج	إيهال عبد الرحمن الدهمش	المتوسطة الخامسة بالدم
	»	هند عبد الرحمن الدهمش	الثانوية الثانية بالدم

• المقال

م	المكتب	اسم المتسابق	الجهة التابع لها
٨	حائل	محمد عبد الله الراشد	نادي اللواء
	»	مرزوق عبد الرحمن جازع	نادي قفار
	»	محمد الجار الله الفهد	نادي قفار
٩	الزلفي	متعب صالح الحمادي	
	»	عبد الله عبد الرحمن العبد	
	»	يوسف أحمد الطيار	
١٠	الغريفة	حميد حميد حمود الجدعاني	ثانوية ذهبان
	»	غزيل بدر رجا المطيري	ثانوية ذهبان
	»	عائشة حمادي أحمد الجدعاني	
١١	الوسطى	حمد سعد التركي	نادي الشعب
	»	محمد فهد عبد الله البركة	نادي المراحمة
	»	تركي عبد العزيز الشريدي	نادي سلس
	»	عبد الواحد حمد المزروع	نادي الهلال
	»	أحمد ناصر الشوشان	نادي النصر
	»	خالد عبد الله سليمان العيسى	كلية التربية قسم التاريخ
	»	منصور سعد اللاوود	نادي الدرعية
	»	ابراهيم عبد العزي الدخيل	نادي الدرعية
	»	خالد حمد البريدي	نادي الدرعية
١٢	الرس	يوسف حمد النفيسه	نادي الجواء
	»	عبد الرحمن محمد التوشان	نادي الجواء
	»	حسناء ناشي الحربي	
١٣	تبوك	لطفي محمد حسن العلاطي	نادي الحوراء
	»	منيره عثمان الزهراني	ثانوية الأبناء
	»	عبد الكريم فارس غنيم المرواني	نادي الحوراء
	»	فائزة بشير الدعام	حقل
	»	عاليه هليل العمراني	حقل

• المقال

م	المكتب	اسم المتسابق	الجهة التابع لها
١٤	الجوف	آمنة صالح القفطان	الثانوية الثانية
	»	عبد الواحد سليمان السهيان	نادي العروبة
	»	حسن علي حسين اسماعيل	نادي بدنه
١٥	شقراء	عبد الرحمن عبد الله الماضي	نادي السر
	»	بجاد ضيف الله هومل العتيبي	نادي الإمامه
	»	فوزان محمد العبد الكريم	المتوسطة الأولى
	»	نوف ذيب ذياب العضيلي	المتوسطة الأولى بالدوامي
١٦	الطائف	فيصل خالد الشريف	نادي القوس
	»	سعيد عبد الله القرني	المعهد العلمي
	»	نوره عبد الرحمن السهيل	
١٧	الشرقية	معل مرزوق العتيبي	نادي الثقبه
	»	ناصر عبد العزيز العجاجي	نادي الثقبه
١٨	الاحساء	منيره ابراهيم العبيدان	جامعة الملك فيصل
	»	أحمد حسن الزويد	نادي العدالة
	»	سميرة حمد العجمي	

بتابعة وإشراف محمد فهد الدهيش



تسمانج من
الانشاء الادبي للشبعا
 لعدد ١٤١٠ هـ

708
 742

